

DIREITOS DA CRIANÇA

As que parece, prometamos entrando em uma promissora fase, no que diz respeito à proteção da saúde física e moral das crianças. Há muitas iniciativas de caráter particular, tendentes a promover o bem-estar da nossa população infantil, visto surgindo, em nossa cidade, muitas e muitas aparelhadas. Duas ha, de apparecimento recente que uma vez funcionando não tardarão a dar os mais benéficos resultados. São as creanças que se propõem a tratar. Quero-me referir à "Casa do Pobre de Copacabana", que contrára com certa regularidade, e a "Creche de maternidade", além dos ambulatórios indispensáveis para o tratamento das creanças pobres do bairro, e ao hospital infantil de Santa Theresa, na Vila Roça Miranda, num gesto nobre entre os que mais a saem, doum mil contos de réis na recente campanha de arrecadação.

Sobrelavando, porém, em importância, a criação de uma creche, ta ecou no coração de todos os brasileiros, e no qual se propunha a consagrar os esforços de todos os brasileiros, para a realização de um programma effizaz de proteção á creança.

Um dos primeiros resultados praticados da iniciativa é a inauguração, hoje, da 1ª sessão da 1ª Conferencia Nacional de Protecção á Infancia, com a representação de todas as unidades da Federação, e a participação de 1000 delegados, tendo o governo provido, ao longo das palavras textueas da Mensagem do Natin: "os methodos e as direccoes a seguir para favorecer a auxiliação, todas as medidas gseriamente empenhadas em promover o bem-estar, a saúde, o desenvolvimento e a educação da infancia, e a assistência, especialmente, pela assistência á maternidade, até á idade escolar e á adolescencia, proporcionando a educação e a assistência indispensaveis á promulgação de regulamentos tendentes a realiza-

Ata, a estas iniciativas particulares, ha assignar o grandioso plano de trabalho da Inspectoria de infancia e o que vicia dar maior desenvolvimento, em todo o Brasil, as instituicoes publicas de protecao a infancia.

— Mas, Sr. Presidente, doloroso diz-lo, entre nos quasi tudo ainda está por fazer, neste terreno.

A Inspectoria de Hygiene Infantil, que ha pouco foi creada, ha de mandar "Piquella", luta com toda a sorte de difficuldades oriunda da verba ridicula, que lhe se destina para a realisacao de um trabalho de tanta importancia, e com a dedicacao e o esforcço dos seus dirigentes e componentes a causa a que se devotaram, com o intuito de fazer da Inspectoria viciosa desta Inspectoria, com a eficiencia em que ella hoje se encontra.

O Conselho decaos dos homines e que não têm successivamente perdido, por esta questao de amparo a infancia — vital para uma raca em formacao como a nossa — a possibilidade de fazerem um dos países civilizados em que mais alta é a mortalidade infantil. Um simples

uma protecao efficaç a infancia, com segurança de exito".

— Mas, Sr. Presidente, não sabemos. Quem as escreveu tem por certo, a intenção de tornal-a um facto concreto, para não cair em vazio. Não creio que se tardará o sr. Getulio Vargas a entrar nos estrados das obstruções na Camara nem com as delencas da votacao no Senado. A revolução de 1934, que nos deu a palavra, mas de poderes tão grandes, como difficilmente alguém ainda teve ou virá a ter no nosso paiz. Use o sr. Presidente a sua palavra, que as circumstancias da data e da construcção de alguma coisa de definitivo em beneficio da populaçao que abandonou a populaçao imbecillizante e a desmoralizante, os melicimentos e sem hesitaçoes, esta empresa a que em tão boa hora metteu hombros. Lembres-se que a solução de este problema não se perder esta oportunidade, tão de côz talves não venha a encontrar a soluçao que urgentemente se necessita para a salvacao do meio magistrado da Naçao, em razoes de economia, pois que a ninguém é dado economizar com

do, mas, apesar disso, não se esqueça que os fatos fletiram com que por um lado a lei tenha o chefe do governo provisório e "se vivo, sei Jubeo dos reis de direito divino, porque não utilizar esta facilidade de poder querir e de poder mandar, e não se dá a ideia de que os meios que lhe asseguram o domínio de um governo de gerações sadias, capazes de collocar-o na posição de destaque em que o queremos ver no

que na Nova Zelândia, país vanguardeiro nas questões de assistência e protecção à infância, esta mentalidade também prevalece.

Chega quasi a ser minucioso, para um brasileiro e medico, ter que escrever taes verdades. Necessario se torna, porém, que ellas sejam ditas e repetidas, para que a opinião publica do nosso país, cujo peso, felizmente, já se co-

Depois do maior cataclismo político de que há memória na história dos povos e que subverteu inteiramente os alicerces sociais da humanidade, a Revolução

Pol justamente impressionado com a enormidade dessas cifras, e bem compreendendo a grande relevancia desta questao, por elle mesmo classificando como "quasi de salvaguarda publica", que o honrado chefe do governo provisório expelliu aquelles telegrammas-circular aos interventores, conhecido como a "Mensagem do Natal", que tão fúndas e sympathicamen-

Franczeza deu ao mundo esta grandiosa conquista que foram os direitos do homem.

Que a revolução de outubro, expresso politico-militar da revolta, que deixava, de norte a sul da nossa terra, de ao nosso povo os direitos da creança. E bem ter merecido do Brasil.

Durval Vianna

LIVROS NOVOS

"Paracera". (Folletoleto), pelo sr. Carvalho de Almeida.

O litterato e editor Freitas Bastos acaba de lançar a publicadão uma obra destinada, pela sua expressao, ao sucesso de livradia.


Trata-se do primeiro volume "Paracera" (Folletoleto), da autoria do commercialista traductor dr. Carvalho de

A SUSPENSÃO DAS FOLGAS DO PESSOAL TELEGRAPHICO

O que informa a directoria regional dos Correios e Telegraphos

Recebemos do director regional dos Correios e Telegraphos esta carta:

"Rio, 16 de setembro de 1923 — Sr. redactor do Correio da Manhã. — Sobre a nota publicada em 12 do corrente por esse matutino, referente a folgas do pessoal telegraphico, declaro-vos que a suspensao das mesmas foi modada de caracter provisório, para ser



Não é verdade que a ordem visou unicamente o pessoal telegrafico. Alas desde 11 do corrente, antes, pois, da publicação da vossa local, a Inspectoria de Agencias e Succursas solicitou ao chefe desta Repartição a organização de tabeellas de folgas para serem estudadas por esta Directoria, embora estas folgas sejam concedidas por equidade por isso que não são previstas pelo Regulamento.

Quanto á execução indistincta do trabalho postal e telegrafico, é dever desta Directoria, em face da fusão dos Correios e Telegraphos exercitar os funcionarios em ambos os servicos, visando maior aproveitamento da sua actividade, sempre no interesse do serviço publico.

Carnaval de Mendonça

Mendonça. O livro enfoca uma série de parcerias inusitadas, versando questões institucionais e delicadas do direito constitucional que constitui cada um um liço pretexto.

Apostrofa à obra figura um prefácio do Sr. Waldemar Ferreira, professor da Faculdade de Direito do São Paulo. O ilustre paulista aponta «neste o conteúdo», afirma que «o livro apresenta interessantes e importantes aspectos jurídicos».

O autor discutiua:

— A responsabilidade dos juristas Achille Nogueira e Roberto Carneiro, 90 pág.

PARA A CONSTRUÇÃO DO TEMPLO DA PADROEIRA DO BRASIL

A collecta de hontem na

**cidade para a execução
dessa obra**

A cidade teve a percorrer-lhe
hontem o centro comercial um
bando de gentes senhoriais que
procediam à coleta de lixo e do
povo carloca para a construção
do grande templo da padroeira,
Breviário, e a obra de reforma
cívica, que está sendo levantado
no Meyer. Outra do movimento
da cidade é a obra pia o conego
de Bragança, e a do engenheiro
Antônio Resende.

**São numerosas as adhe-
sões à assembleia agraria
de Madrid**

Madrid, 16 (UTB) — Augmen-
ta cada vez mais o numero de
adheções à assembleia agraria
de Madrid. Segue a seguir esta
capital, referendo-se a esta

parochia, que tem tido o concurso valioso de toda a população carioca, que de certo, não lhe negará os recursos para a execução de sumptuosas festas.

...na hora, hora empreendedora que
Montem tivemos a visita de um
grupo de "patronesses" do San-
tuario de Meyer, que nos dis-
saram da boa acolhida que tiveram
em toda a cidade.

**Os raios cósmicos nas
regiões tropicais**

Amará, 16 (UTB) — Chegou a
comunidade científica italiana que
vem processando importantes es-
tudos sobre a ação dos raios

...influenciar o equilíbrio e
realização dos costumes.

**As restrições ao co-
mércio do chá, na
— Índia —**

Símia, 16 (U. T. B.) — A
Assembleia Legislativa da Índia
aprovou a lei de restrição do
comércio do chá, tendo o go-
verno assegurado que os interes-
ses dos pequenos produtores não
serão prejudicados.

Conferencia Nacional de Protecção á Infancia

A SESSÃO PREPARATORIA DE HONTEM E A INSTALAÇÃO SOLENNE, HOJE, NO THEATRO MUNICIPAL — O PROGRAMA DOS TRABALHOS



Um aspecto do almoço hontem realizado

Realizou-se, hontem, ás 12 horas e meia, no salão do Automóvel Club do Brasil, o almoço oferecido pela comissão executiva da Conferencia Nacional de Protecção á Infancia aos delegados e estadistas aqui presentes. A concorrência foi numerosa.

Durante o almoço, presidiu o Sr. Washington Pires, ministro da Educação e Saúde Pública, foi levada a effecto a sessão preparatoria dos trabalhos da Conferencia, a qual será inaugurada, amanhã, ás 3 horas da tarde, no Theatro Municipal.

Os delegados estadistas foram saudados pelo Sr. Olympio de Oliveira, presidente da comissão executiva. O secretario desta, Dr. Eudes Martins Filho, procedeu, logo depois, a leitura dos nomes dos delegados que são os seguintes: Acre: drs. Augusto Pamplona e José de Assis Vasconcelos; Alagoas: drs. Alberto Rêgo Lima, Abelardo Duarte, Jorge de Lima e Manoel Cesar de Góes Monteiro; Amazonas: dr. Vivaldo de Luna Filho; Bahia: professor Dr. Joaquim Marinho Gesteira, drs. Aluísio de Faria, Rocha, Alvaro Silva e Alvaro Balbino; Ceará: dr. Adenago Rocha Luna, Cesar Calvo e João Valente Miranda; Espírito Santo: drs. Mario Barroso Ribeiro, Ernasto Guimarães e tenente Horacio Candido Gonçalves; Distrito Federal: drs. Massilon Snelha, Zappiro Goulart, Amílcar Prata, Leonel Gonzaga, Joaquim Nicolau Filho, Antonio Martins Pereira, Adolpho Castro Feres Barreto, Antonio Leão Veloso, Oscar Clark, Octacílio Dantas, Pedro Pernambuco Filho, Bueno de Andrade e Egeas de Mendonça; Goiás: dr. Diogenes Pereira da Silva; Maranhão: drs. José Martinho Rocha, Amílcar Prata e Humberto de Campos; Minas Gerais: drs. Emanoel Aguiar, Filinto Costa, Abrar Benatti, I. Mello Teixeira; Pará: dr. Clementino de Almeida Lisboa, Rodrigo Vieira Cabral, Mario Chermont, Bionor Penabaz e Edmundo de Azevedo Ribeiro; Paraíba: dr. Wilfredo Queiroz Pereira e João Medeiros; Pernambuco: drs. Decio Parreira, Arlindo Noya e Arnaldo Meira Lima; Piauí: dr. Adauto Coelho Rezende; Rio de Janeiro: drs. Eduardo Imbassay, Melchisedech, Picanço e professor Leonel Haseff; Rio Grande do Nor-

te: drs. Heitor Pereira Carrilho, Peregrino Junior e José Rodrigues Filho; Rio Grande do Sul: drs. Raul Moreira, Florencio Ygartua, Daroy Azambuja, João Bonnum, Danilo Hemp, Freitas de Castro e Raul Primo e donas Olga Azevedo, Carolina Soares Dias e Liza Pinto Chaves Barcellos; Santa Catharina: drs. Carmosino Camargo Araújo, Candido Ramos e Gregorio Sizenando Teixeira; São Paulo: drs. Octavio Gonzaga, Gerardo de Paula Souza, Edgard Braga, Sebastião Carvalho Borja e Ema Azevedo; Sergipe: drs. Theodoro Nascimento e Deodato Mala.

Feita a leitura dos nomes dos delegados, foi-lhes solicitada a escolha do orador official dos trabalhos na sessão inaugural de hoje. Por proposta do Dr. Pernambuco Filho, foi aclamado o professor Martagão Gesteira.

PROGRAMA DOS TRABALHOS
Presidir a instalação solenne o ministro da Educação, em nome do chefe do Governo Provisório. A sessão será abençoada por uma oração dirigida pelo maestro Lorenzo Fernandes, o qual fará executar uma série de peças escolhidas de autores nuchos.

Nos dias subsequentes, de 18 a 27 do corrente, terão lugar os trabalhos da Conferencia. Dividem-se elles em varias categorias.

Pela manhã serão facultados aos delegados visitas a algumas das principais instituições do Distrito Federal, destinadas á infancia ou interessando-a directamente. A' hora, o ponto de partida e o estabelecimento a visitar serão affixados da véspera no local das sessões.

A' 1 hora e meia da tarde, dialemente, funcionarão as diversas sessões nas salas do Silex, cedidas pela Academia de Medicina, Conselho de Defesa Nacional e Instituto da Ordem dos Advogados.

São eheas as sessões em que vão ser lidas e discutidas os diversos temas relacionados. Sendo muito numerosos estes temas, e estando o essencial delles condensado nas respectivas conclusões, serão somente estas submettidas á leitura e discussão, a menos que não decida o contrario a mesa da sessão, por proposta de alguns

membros inscriptos e tendo em vista a excepcional importância do thema. Os themas da parte inaugural também não serão levados á discussão.

As sessões de estudo e discussão são na seguinte: Assistência, educação, hygiene, medicina, legislação.

Ha além destas a Sessão Geral, exclusivamente reservada aos delegados e á Comissão Executiva.

Nesta sessão será apresentado para estudo e discussão, um programma consubstanciando as iniciativas mais urgentes fundamentadas da protecção á infancia em nosso país e devendo ser postas em pratica pelos governos Federaes, Estaduales e Municipaes.

Uma breve exposição, discutida e aprovada este programma, será elle remetida ás autoridades, devidamente esplanado e justificado, afim de lhe ser dado começo.

Estados onde nada se tiver feito até agora, e de ser completamente naquelles que já iniciaram a obra nelle compendia.

A Comissão permanente, a quem incumbirá completar a tarefa da Conferencia, deverá mandar imprimir e remetter ás autoridades interessadas, não só o programma, como também os themas relacionados, os seus debates e suas publicações da Conferencia, para servirem de base ás realizações subsequentes. Ella deverá igualmente manter correspondência com todos os interessados, fornecendo informações, esclarecendo dúvidas, procurando, enfim, por todos os modos, tornar uma realidade as aspirações da Conferencia.

Completando os trabalhos, terão lugar á noite, em uma das salas do Silex, algumas palestras feitas por especialistas de renome, sobre assumptos do maior interesse relativo á materia que nos occupa. Assim, tomará a palavra, successivamente, os ares: Dr. Mello Mattos, sobre a protecção legal da criança no Brasil; Dr. Carlos Chagas, sobre os problemas medicos da criança rural; Dr. Martagão Gesteira, sobre a criança abandonada; Dr. Anílo Teixeira, sobre a educação da criança; Dr. Egeas de Mendonça, sobre o estado actual da protecção á infancia em seus Estados.

Em junho de 1934 passou o Instituto a funcionar no antigo prédio da praça da Aclamação, do lado do Campo de Santa Anna e hoje praça da Republica, n. 17. Já então era dirigido pelo sr. Claudio Luiz da Costa, que, em 1932, assumiu a direcção do Instituto.

BENJAMIN CONSTANT NA DIRECÇÃO DO INSTITUTO
Em junho de 1934 passou o Instituto a funcionar no antigo prédio da praça da Aclamação, do lado do Campo de Santa Anna e hoje praça da Republica, n. 17. Já então era dirigido pelo sr. Claudio Luiz da Costa, que, em 1932, assumiu a direcção do Instituto.

FALLECEU HONTEM A VIUVA DO MAESTRO HENRIQUE OSWALD
Em sua residência, á rua Piratiny 78, 71juca, falleceu hontem, á noite, a viúva do insigne maestro Henrique Oswald, gloria da musica brasileira.

O seu enterramento realizou-se hoje, ás 4 horas da tarde, saindo o feretro daquella residência para o cemiterio de São João Baptista.

Logo que foi conhecida a noticia de sua morte, a casa da familia enlutada recebeu numerosas visitas de pessoas de nossa sociedade e dos nossos circulos artisticos e musicaes.

Grill Room
Exhibição
de magnificos
artistas
Jantar Dansante
a 12\$ por pessoa
Entrada livre
Traje Commum

2 JAZZ BANDS
1 ORCHESTRA TYPICA

Reservam-se mesas
com antecedencia
pelo Tel. 63684

Aos Domingos
Matinée das 3 ás 5
Chá das 5 ás 7
DIVERSÕES ás 8,30

MONSENHOR GONÇALVES DE REZENDE FOI HONTEM HOME-NAGEADO
A demonstração de apreço que lhe fizeram hontem os seus parochianos na Cathedral

Monsenhor Gonçalves de Rezende fez annos hontem. Foram muito expressivas as homenagens que recebeu o consagrado orador saero, que no nosso clero é figura das mais representativas. Seus amigos e parochianos assistiram a missa em acção de graças que o illustre sacerdote rezou hontem, ás 9 horas na Cathedral á que teve grande concurrencia. Houve Rosendo foi muito cumprimentado na sacristia, sendo-lhe então offerecidas muitas flores.

Um regimento especial na Camara Argentina
A Camara dos Deputados approvou o regimento especial a vigorar para a proxima discussão dos orçamentos de 1934.

COMPRA A CREDITO PELO SYSTEMA

CREDIARIO
a ultima novidade em

Radio:

KADETTE
assombrosa criação

americana

UM RADIO PEQUENINO QUE É UM GRANDE RADIO!

CUSTA APENAS 845\$000

Exclusivo da

A EXPOSIÇÃO

AVENIDA — Esq. de São José

(42349)

O Instituto Benjamin Constant ao seu grande bemfeitor

Será inaugurado hoje, naquelle estabelecimento, um busto do fundador da Republica

A um joven cego brasileiro se deve a idea da fundação de um estabelecimento onde fosse convenientemente educada a juventude cega no Brasil. Devo-se a José Alves de Azevedo, cego educado na Institution Imperial des Jeunes Aveugles de Paris, a paternidade dessa idea, e isso por volta de 1857, achando-se elle no Rio, de volta de Paris, soubo que o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

NA FEIRA DE AMOSTRAS

O "stand" da aeronautica brasileira no recinto do certamen

Como já tivemos occasião de informar, entre os "stands" da proxima Feira de Amostrass figurará um dedicado á aeronautica brasileira. Pretende-se, com isso, demonstrar ainda uma vez o papel preponderante que o nosso país tem exercido no campo internacional da aviação, desde Bartholomeu de Gusmão, o inventor do balão captivo, até Santos Dumont, que resolveu definitivamente a dirigibilidade, rasgando para a navegação aerea os amplos horizontes que haviam de, sem demora, transformar a aviação no que hoje ella é.

E. S. P. concertador de tapetes
Antel George, Avenida Mem de Sá, 59. Tel. 2-3445. (41180)

A cultura do "tugarbel" na Argentina

Buenos Aires, 16 (UTB) — O Ministerio da Agricultura está ensaiando, com optima resultadão, a cultura do "tugarbel", planta que produz excelente azeite e é de facil aclimação na Argentina.

O Instituto Benjamin Constant ao seu grande bemfeitor

Será inaugurado hoje, naquelle estabelecimento, um busto do fundador da Republica

A um joven cego brasileiro se deve a idea da fundação de um estabelecimento onde fosse convenientemente educada a juventude cega no Brasil. Devo-se a José Alves de Azevedo, cego educado na Institution Imperial des Jeunes Aveugles de Paris, a paternidade dessa idea, e isso por volta de 1857, achando-se elle no Rio, de volta de Paris, soubo que o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A 28 de maio de 1859, foi nomeado o Benjamin Constant para substituir o sr. Claudio.

E Benjamin, tendo casado com uma filha do seu antecessor, o sr. Claudio, e assumindo a direcção do Instituto, grande affeição, de que deu prova enviando á

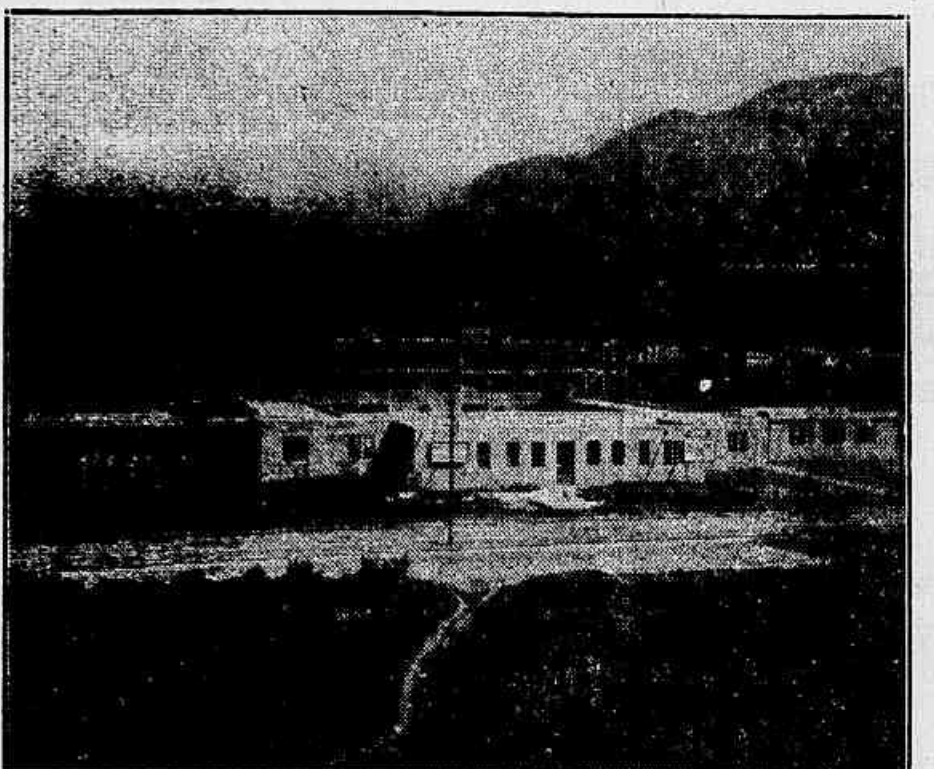
sucessora, como director, o sr. Xavier Sigaud, em 1856.

A INAUGURAÇÃO, HOJE, DO ORPHANATO DA PEQUENA CRUZADA

O CARDEAL D. SEBASTIÃO LEME DARÁ A SUA BENÇÃO CATHOLICA

— ÁS OBRAS EM ANDAMENTO —

Como decorrerá a cerimonia desta manhã



As obras do Orphanato e demais instalações da Pequena Cruzada na lagoa Rodrigo de Freitas

Na lida e pittoresca orla que circunda a lagoa Rodrigo de Freitas, nas proximidades da Ponte da Saude, está sendo edificada, na manhã de hoje, uma cerimonia que tem significação imensa: a Pequena Cruzada vai lá inaugurar praticamente, com a assistência piedosa de Deus, a sede da sua primeira instalação de filiales. Apenas está, presentemente em condições de habitabilidade uma das alas da grande obra, mas a materialização ainda se realiza de modo grandioso, deita-se a impressão viva de que tudo lá está pronto, e pronto para fazer o bem, para distribuir bênçãos, para praticar o maior dos sentimentos catholicos — a Caridade.

A Pequena Cruzada, ha dez annos atrás, não passava de uma idea, tinha as proporções da menor das sementes, a semente da mostarda, como bem accentua o collaborador da sua revista, "O Observador". Mas essa idea não era mera abstracção na cabeça sonhadora de idealistas; era uma idea-fôrça, uma idea geradora de contacto com as realidades mais objectivas da vida, uma idea animada de um fogo ardente e sagrado. Por isso, elle fez conquistas, arrastou prescitos aos seus, empolgou corações.

Do Jardim da familia Souza Ribeiro, onde nasceu para os jardins mais amplos do palácio do Catete; da antiga capelinha das Sacramentinas para o Património de Menores, onde a miséria era celebrada nos domínios de vários fornos de caridade, a Pequena Cruzada, com seus passos tanzados por circumspectas diversões, nem sempre favoráveis. Era preciso não desanimar, porém. E quasi ninguém desistiu, porque, ainda hoje, de corações mais do que de braços, os seus membros vivem a visão do espectáculo que se forja, desde os primeiros momentos: Lu-

ella Souza Ribeiro, Stella Silveira, Martins Ramos...

Até que afinal, a Pequena Cruzada constituiu o seu lar organico e seu "home". Adquiriu-se uma velha casa em estylo colonial; esquivaram-se salas para o trabalho educativo e remunerador das operarias; surgiu um recreativo, onde centenas de crianças se divertem e recebem instrução; benzeu-se uma capella para o serviço religioso de toda a redondeza; em uma palavra, começou-se a realizar christamente e de modo methodico o principio da caridade antiga: "non sumus in corpore sano". E a par desta obra, tratou-se da sede nova, que hoje se inaugura, e que é uma expressiva honra para o espirito de iniciativa do laicado catholico feminino do Brasil.

Mal não só do progresso material da Pequena Cruzada se deve falar.

A irradiação do seu apostolado espiritual, sob multiplicas formas, ora no amparo á creancinha desvalida, á mocca sem arrimo, ora na santificação de horas quasi desfeitas pelos azares da fortuna ou pelo vendaval das paixões, ora na evangelização de almas rudes que nem no regaço materno ouviram as harmonias celestes do canto em nome de Deus.

Os mortos da parochia da Glória não são os únicos esquecidos pela miséria. Outros morros também se empinam, aqui e ali, pelo centro e pela periferia da cidade, esplendidos, vallicultivos da parochia a tremor de fôno e... do odio, ao ver como a opulência dos factos pelos azares da fortuna ou pelo vendaval das paixões, ora na evangelização de almas rudes que nem no regaço materno ouviram as harmonias celestes do canto em nome de Deus.

Do Jardim da familia Souza Ribeiro, onde nasceu para os jardins mais amplos do palácio do Catete; da antiga capelinha das Sacramentinas para o Património de Menores, onde a miséria era celebrada nos domínios de vários fornos de caridade, a Pequena Cruzada, com seus passos tanzados por circumspectas diversões, nem sempre favoráveis. Era preciso não desanimar, porém. E quasi ninguém desistiu, porque, ainda hoje, de corações mais do que de braços, os seus membros vivem a visão do espectáculo que se forja, desde os primeiros momentos: Lu-

ella Souza Ribeiro, Stella Silveira, Martins Ramos...

Até que afinal, a Pequena Cruzada constituiu o seu lar organico e seu "home". Adquiriu-se uma velha casa em estylo colonial; esquivaram-se salas para o trabalho educativo e remunerador das operarias; surgiu um recreativo, onde centenas de crianças se divertem e recebem instrução; benzeu-se uma capella para o serviço religioso de toda a redondeza; em uma palavra, começou-se a realizar christamente e de modo methodico o principio da caridade antiga: "non sumus in corpore sano". E a par desta obra, tratou-se da sede nova, que hoje se inaugura, e que é uma expressiva honra para o espirito de iniciativa do laicado catholico feminino do Brasil.

Mal não só do progresso material da Pequena Cruzada se deve falar.

A irradiação do seu apostolado espiritual, sob multiplicas formas, ora no amparo á creancinha desvalida, á mocca sem arrimo, ora na santificação de horas quasi desfeitas pelos azares da fortuna ou pelo vendaval das paixões, ora na evangelização de almas rudes que nem no regaço materno ouviram as harmonias celestes do canto em nome de Deus.

Os mortos da parochia da Glória não são os únicos esquecidos pela miséria. Outros morros também se empinam, aqui e ali, pelo centro e pela periferia da cidade, esplendidos, vallicultivos da parochia a tremor de fôno e... do odio, ao ver como a opulência dos factos pelos azares da fortuna ou pelo vendaval das paixões, ora na evangelização de almas rudes que nem no regaço materno ouviram as harmonias celestes do canto em nome de Deus.

Do Jardim da familia Souza Ribeiro, onde nasceu para os jardins mais amplos do palácio do Catete; da antiga capelinha das Sacramentinas para o Património de Menores, onde a miséria era celebrada nos domínios de vários fornos de caridade, a Pequena Cruzada, com seus passos tanzados por circumspectas diversões, nem sempre favoráveis. Era preciso não desanimar, porém. E quasi ninguém desistiu, porque, ainda hoje, de corações mais do que de braços, os seus membros vivem a visão do espectáculo que se forja, desde os primeiros momentos: Lu-

ella Souza Ribeiro, Stella Silveira, Martins Ramos...

Até que afinal, a Pequena Cruzada constituiu o seu lar organico e seu "home". Adquiriu-se uma velha casa em estylo colonial; esquivaram-se salas para o trabalho educativo e remunerador das operarias; surgiu um recreativo, onde centenas de crianças se divertem e recebem instrução; benzeu-se uma capella para o serviço religioso de toda a redondeza; em uma palavra, começou-se a realizar christamente e de modo methodico o principio da caridade antiga: "non sumus in corpore sano". E a par desta obra, tratou-se da sede nova, que hoje se inaugura, e que é uma expressiva honra para o espirito de iniciativa do laicado catholico feminino do Brasil.

Mal não só do progresso material da Pequena Cruzada se deve falar.

A irradiação do seu apostolado espiritual, sob multiplicas formas, ora no amparo á creancinha desvalida, á mocca sem arrimo, ora na santificação de horas quasi desfeitas pelos azares da fortuna ou pelo vendaval das paixões, ora na evangelização de almas rudes que nem no regaço materno ouviram as harmonias celestes do canto em nome de Deus.

Os mortos da parochia da Glória não são os únicos esquecidos pela miséria. Outros morros também se empinam, aqui e ali, pelo centro e pela periferia da cidade, esplendidos, vallicultivos da parochia a tremor de fôno e... do odio, ao ver como a opulência dos factos pelos azares da fortuna ou pelo vendaval das paixões, ora na evangelização de almas rudes que nem no regaço materno ouviram as harmonias celestes do canto em nome de Deus.

Do Jardim da familia Souza Ribeiro, onde nasceu para os jardins mais amplos do palácio do Catete; da antiga capelinha das Sacramentinas para o Património de Menores, onde a miséria era celebrada nos domínios de vários fornos de caridade, a Pequena Cruzada, com seus passos tanzados por circumspectas diversões, nem sempre favoráveis. Era preciso não desanimar, porém. E quasi ninguém desistiu, porque, ainda hoje, de corações mais do que de braços, os seus membros vivem a visão do espectáculo que se forja, desde os primeiros momentos: Lu-

ella Souza Ribeiro, Stella Silveira, Martins Ramos...

EXPEDIENTE

ASSIGNATURAS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

F. S. Q. S.

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

NÚMERO AVULSO

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

TODAS CORRESPONDÊNCIAS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

TELEFONES

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

AGÊNCIAS DE ANÚNCIOS

Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000
Ass. soc. assignaturas: 100000

Monopólio de
cambio negro

Denunciada como responsável por imensos prejuízos causados à lavoura paulista, o que quer dizer à própria economia do país, a firma Murray, Simonsen & Comp., tem trabalhado activamente no sentido de lhe ver assegurada a impunidade. Talvez não esperasse que, com tanta rapidez, a severa comissão de sindicâncias, perante a qual era arguida por infracções fiscais e delitos de natureza comum, fosse obrigada a dissolver-se. Não entrava em seus cálculos hipóteses de tão extraordinário arrojado. O certo é, porém, que a política, velha alveio das negociações inconfessáveis, nos seus lances imprevisíveis, ajudou a libertar-se do pesadelo, recompondo-se o órgão dos inquiridores com outros elementos dos quais, pelo menos até agora, essa mesma denunciada nada tem a recear.

De que, afinal, a comissão extinta accusava a Murray, Simonsen & Comp. nas suas relações com o Instituto de Café de São Paulo? A resposta é simples e clara: de praticar operações nocivas de cambio negro, por intermédio da Companhia Nacional de Commercio de Café. Insistimos. É preciso bradar e uivar com os lobos. Quando a justiça também ensurdece, impõe-se o dever de não parar nos clamores. Vimos que a prova material dessa operação foi uma carta dos banqueiros Lazard Brothers & Comp. Ltd., de Londres, comunicando o recebimento de grandes quantias, em moeda inglesa, por ordem da citada Companhia e cujo produto em mil réis brasileiros foi pago pelo Instituto a corretores indicados pelo sr. Wallace Simonsen.

Constando a accusação, a Companhia, em informação prestada ao *Correio da Manhã*, que divulgamos, sustentou a singular explicação de que os seus banqueiros da City se haviam enganado ao assignar o nome da empresa. Nós reproduzimos, em *click*, na edição próxima, as duas cartas, a respeito, de Lazard Brothers ao Instituto, com as datas de 7 de outubro e de 22 de novembro de 1932, para que toda gente tenha um conhecimento mais minucioso de como são tratadas as leis do país e até que ponto vale a coragem dos que sabem locupletar-se à custa da economia nacional.

O primeiro desses documentos allude a varias operações de cambio futuro, nos totaes de \$500.000 e frs. 1.000.000, operações essas comunicadas ao Instituto. Se tais transacções fossem efectivamente realizadas do exterior com uma entidade qualquer no Brasil, e assignadamente, com uma dependencia do proprio Estado, estaríamos, evidentemente, deante de uma irregularidade que, no regimen actual de monopólio de cambio, deveria determinar immediatas e energicas providencias das autoridades ás quaes compete exercer a fiscalização, para cumprimento da lei decretada em favor do referido monopólio.

Entretanto, o facto é ainda mais grave. Assim é que, rectificando a sua carta de 7 de outubro de 1932, os banqueiros londrinos scienciam ao Instituto de que as vendas, que realizaram nas avultadas sommas de meio milhão de dollars e um milhão de francos, foram por conta da Companhia Nacional de Commercio de Café do Rio de Janeiro, e não por conta do Instituto, como, por engano, haviam avisado. Verificou-se, dessa forma, que a Companhia Nacional de Café operava por conta propria, no monopólio do cambio negro, ainda com mais vantagem do que qualquer Banco regularmente licenciado e legalizado, pois os seus negocios não sofriam a menor restricção da Fiscalização Bancaria.

Pergunta-se: Como foi possível a uma empresa praticar levar a effecto tamanha burla, se todas as suas transacções de cambio estavam sujeitas a um controle directo, pela obrigação em que ella se achava de só as realizar com o Banco do Brasil?

É, então, que surge aqui a famosa historia dos "creditos especiaes". Pelos relatorios da Comissão de Sindicancias assignada a dissolver-se pelas manhas da politica, apurou-se que a Companhia teve ampla liberdade de vender directamente ao Instituto as suas libras de exportação a uma quantia de libras 1.84.695, correspondente a tres creditos que lhe teriam sido cedidos pelos banqueiros Lazard Brothers. Ora, esses creditos foram puramente nominativos, por que os ditos banqueiros ingleses não adeantaram uma só parcella ao Instituto, utilizando-se unicamente das coberturas que a Companhia lhes enviava. A Companhia, por sua vez, operando com inteira liberdade, lançou-se nas especulações que bem entendeu, ganhando enormes differenças de cambio, que descarregava no Instituto por ella manobrada através da

influencia filtrada do mesmo grupo ao qual pertence, isto é, Murray, Simonsen & Comp.

A reprodução photographica das duas cartas de Lazard Brothers terá o merito de fazer com que não mais subsista qualquer discussão em torno da responsabilidade creada para os infractores. Por isso, muito mais estranhavel é que nenhuma providencia até hoje, pelo menos de caracter administrativo, tenha sido tomada contra os autores e cúmplices desses attentados ao patrimonio da lavoura paulista.

É certo que as especulações do cambio negro têm acarretado multas e dissabores a alguns individuos. São pequenos exportadores de dinheiro, gente humilde e sem recursos solidos, sobre a qual a lei e a justiça desabam a durandina do seu terror. Uma minoria insignificante. O City Bank já teve uma grande multa revelada, porque o credito official careceu de não desgalto.

A Companhia de Commercio de Café, com a firma Murray, Simonsen & Comp. ao seu lado, nada temer porque tinha a certeza de que nada lhe aconteceria. Os banqueiros Lazard Brothers foram além e proclamaram, no proprio palacio do governo de São Paulo, que vinham ao Brasil para dar juizo aos brasileiros.

A vida continuou a rolar. Com ella, solenne e majestosa, a nova Comissão de Sindicancias no Instituto, instalada num quartel de São Paulo, sente que ha um tempo preciso a perder e desde já se vai agarrando à responsabilidade moral do Exercicio, tão alheio aos factos que não atina como e porque razão é que o de-sejam metter na historia.

Não pôde haver mais dúvidas sobre o fracasso da reforma das tarifas aduaneiras. Temos a Constituição em breve rotunda, o tempo que sobra entre o dia de hoje e o marcado para a sua instalação não basta para a conclusão dos trabalhos.

Como das outras vezes, pretendeu-se realizar a com a colaboração de todos os interessados, dos commerciantes e das industrias. E essa colaboração ainda uma vez não foute.

Mas dentro os que prestavam o seu concurso efficiente, havia também um pequeno grupo que agia a escaça, interessado em embarcar, perturbar e retardar, para ganhar tempo, como ganhou, annullando os louváveis e patrióticos propósitos dos que pretendiam levar a effecto essa reforma.

A nossa passagem brusca da phase agricola para a industrial, sem o preparo indispensavel, caminhando aos saltos, contra as leis naturaes, deu-se graças a uma tarifa ultra-protectoria, creada para favorecer o surto de industrias legitimas, mas que na verdade improvisou industrias ficticias, artificiaes.

O enquadramento do custo da vida foi a consequencia dessa politica, adoptada sem maior exame das condições mesologicas, como se fosse possível começar a construção pelo telhado.

Em multo embora esse surto industrial tenha tido inicio em 1909, quando foi decretada a actual tarifa, o que é certo é que nem mesmo as industrias verdadeiras, que trabalham com materia prima nacional, adquiriram força bastante para poder concorrer com as estrangeiras. Vivem, porém, em a sua favor as taxas proteccionistas da tarifa. E mesmo assim appellam para aggravadas abusos, como occorreu com a de tecidos, que, por leis especiaes, logrou ainda maior amparo official.

Esse regimen não será alterado pela Revolução. As promessas do sr. Getulio Vargas, como candidato e como chefe do governo provisório, não passaram de promessas.

É se muita gente se illudiu, acreditando na realizacão dessa reforma, foi porque quiz, pois da ha muito proclamamos a nossa desillusão, reconhecendo que os ploteantes tinham mais uma vez ganho a partida.

Brigando com a Divina Providencia...

Um matutino desta capital publicou hontem, em logar saliente de seu noticiario, a seguinte curiosa informacão:

"Ha um quinto de século ha pouco mais de 100 annos, a agricultura, ha mais abundancia. Por que? Porque choveu, os mananciaes, que não captados para o fornecimento de agua a nossa capital augmentaram de volume e as linhas aduaneiras conditionam tanto liquido, que

A VIDA SOCIAL

Os romances da vida

(Correspondência particular)

Paulo, meu querido. — Estou chegando hoje ao Rio, às 11 1/2 da noite. O relógio acaba de soar a badalada. Não desembarguei meu lugar para amanhã, bem cedo. O navio amarrado no porto. Você não calcula o que seja esta cidade, esta grande e maravilhosa cidade. Tem-se a sensação exata do abandono. A gente não sabe, nem, para onde olhar. As coisas mudaram. O movimento do estômulo. O atropelo das pessoas. A cabeça vira e mexe, e os membros em que se tem a impressão de que vão cair. De tarde fomos a uma volta pela cidade. A Avenida, de 5 horas, apresenta um tal aspecto que parece um dia de festa. Não contemos de pessoas que se cruzam em todas as direções. Caras alegres, bonitas, expantivas. A noite, então, é uma magia. Nove e meia, em minha vida, mais bela do que a noite de Botafogo, magnificamente iluminada. A iluminação é outra maravilha. A gente entoa: "Em meio a tudo isso, entretanto, falta-me uma coisa e, no meio de tanta beleza, é o que me falta de ser feliz: você! Não tire um minuto da imaginação. Põe a imaginação com a sua imagem dentro de mim. E me faça feliz! A sua — Anna Maria."

Paulo: — Recebi a sua carta. Que prazer que ela me deu. Desdiz! E parece que há uma eternidade não nos vemos! Minha vida aqui é a de uma pessoa que não se sente completa. Muitos passeios lindos: o Pão de Açúcar, o Corcovado, e Quinta da Boa Vista, a volta de Tijuca, de automóvel. Cinemas. Theatros de toda espécie: lírico, realista, comédia. Mas — que eu em um momento não sinto gosto de ver as coisas. Não tenho prazer nos divertimentos. Olha, não de coisas: antes, mil vezes, e vida aqui, com toda a sua bonificação, mas com você, que é tudo para mim! Agora, que estou longe, vejo bem: como eu lhe quero. A falta que me faz! Como eu estou impregnado de você. A sua — Anna Maria.

"Meu querido: — Tenho comigo a sua última carta. Desce-me. Você tem razão. Há um mês que não lhe envio uma linha! Seis cartinhas suas sem resposta. Desce-me. Mas, a verdade é que não tenho tempo, mesmo, para nada. A vida aqui é muito activa, muito fatigante. Minha mãe me obrigou a ir com ela a alguns chá-dançantes. Depois, há questão de que eu danço. Eu não quero. Mas ela insiste: que sou moço, que preciso me divertir, que não posso ir de festa para ficar farto de casa. Tem sido uma coisa, tem sido outra... Sinto-me atormentado, mais forte de mim. Não sei direito o que quero. Acho, mesmo, que vou ficar doente. Mas... me escreva. Dê-me tanto alívio as suas cartas. A sua — Anna Maria."

Paulo: — Não sabemos ainda, quando será a nossa volta... Também se você gostasse de mim, como a minha mãe, que gosta, teria feito uma coisa, dado um jeito de vir também. Não góde se quer. Há coisas que não dependem de nós. Não somos donos do nosso destino. Os acontecimentos envolvem-nos e levamos muitas vezes sem nos darmos conta. Quer? O mundo é assim... Você se recorda do estado de alma em que parti. Você se lembra do meu estado de espírito nos primeiros dias da chegada. Não tinha prazer em coisa alguma e só pensava em você. Mas por que não veio? Você não sentiu o perigo de deixar-me só, exposta à tentação dos outros homens? É a verdade: hoje eu estou infelizmente: não sou mais a que era. Desconheço-me a mim. Não amo a ninguém, isto eu lhe garanto, mas não sou mais a mesma. Não sou mais aquela Anna Maria de quem você gostava tanto e que arris capos de todas as loucuras por sua causa... Você compreendeu, não é assim? Como tenho medo de escrever. Como tenho medo das palavras... Foi a facilidade que quis... Um romance de amor tão lindamente começado... Eu não sei calar. Você também não teve. Ninguém teve. Foi a vida. A vida é que é assim mesmo! Ah! se eu pudesse governar o meu destino... Mas não posso! Fiquem certo, Paulo, de que você foi o único homem que amei. Nunca mais gostei de ninguém... Pelo menos com tanta alma, com tanto amor, do fundo de mim mesma. Não me queira mais. E acerte-se em mim. A sua — Anna Maria."

Está conforme.

HEITOR MONIZ

Ephemerides brasileiras

17 DE SETEMBRO

1645 — Capitulação dos holandeses em Porto-Calvo. Rendaram-se 158 homens, com o seu comandante Pierre Champ Fleury.

1711 — O capitão Bento do Amaral Coutinho que estava com sua esposa, sustentada à sua custa, na Bica dos Marinheiros (perto da actual ponte do Aterrado), desalojou o proprietário francês que ocupava uma casa a meio ancoada do Livramento. O governador mandou ordem para o imediato abandono da posição conquistada, certo de que os contrários voltariam em grande força.

1818 — Cartas de lei concedendo o predomínio de cidade

DESLUMBRANTE CRUZEIRO AOS ESTADOS UNIDOS

PARA ASSISTIR A EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE CHICAGO

Maravilhoso programa de excursões através do Território Americano, visitando New-York — Chicago — Milwaukee — St. Louis — Cleveland — Buffalo — as celebrações da Exposição de Chicago e do Congresso Nacional.

Viagem pelo litoral dos Estados Unidos, visitando as principais cidades, estabelecimentos bancários, edifícios públicos, aquedutos, etc.

Travessia marítima pelo litoral do Atlântico

AMERICAN LEGION (31.000 toneladas)

especialmente preparado para o Deslumbante Cruzeiro.

Partida do Rio: 23 de Setembro.

Escalas em: NEW YORK, BOSTON, PHILADELPHIA, BALTIMORE, WASHINGTON, NEW YORK.

PREÇO: tudo incluído Primeira classe... 2.500.000

Tourist Class... 1.500.000

Pagam informações detalhadas, folhetos, façam suas inscrições nas:

Casa do Estudante

Realiza-se hoje, às 8 1/2 da noite, na sede do Grêmio Recreativo da Casa do Estudante, no largo da Carioca, a 11.ª edição, a primeira dominical, da revista, abalizada e com a presença dos estudantes brasileiros, ora em visita à capital.

Haverá também uma hora de arte, com o concurso de Lanterna Mágica, e uma hora de música, com o concurso de Piano.

Entrada franca para todos os estudantes brasileiros. A entrada para o público em geral será de 500 réis.

Realiza-se também a apresentação do recibo de estômulo e respectiva carteira de identidade.

1837 — Morre no Rio de Janeiro, o presidente do Senado, marquês de Inhamitanga (Antônio Luís Pereira da Cunha), nascido na Bahia a 6 de abril de 1760.

1860 — Fallece em São Paulo o senador do Império, marquês de Monte Alegre (João da Costa Carvalho), nascido na Bahia a 7 de fevereiro de 1798.

1865 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

GRANDE EXCURSÃO AO RIO DA PRATA

Belíssimo programa de passeios visitando

BUENOS AIRES — TIJERE — LA PLATA

Viagem inaugural do transatlântico

OCEANIA (30.000 toneladas)

Escalando em Santos — Rio Grande do Sul — Montevideo

Partida do Rio: 5 de Outubro 1933

Escalas em: Santos, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, La Plata, Rio de Janeiro, Santos.

PREÇO: tudo incluído 2.500.000

Tourist Class... 1.500.000

Pagam informações detalhadas, folhetos, façam suas inscrições nas:

Casa do Estudante

Realiza-se hoje, às 8 1/2 da noite, na sede do Grêmio Recreativo da Casa do Estudante, no largo da Carioca, a 11.ª edição, a primeira dominical, da revista, abalizada e com a presença dos estudantes brasileiros, ora em visita à capital.

Haverá também uma hora de arte, com o concurso de Lanterna Mágica, e uma hora de música, com o concurso de Piano.

Entrada franca para todos os estudantes brasileiros. A entrada para o público em geral será de 500 réis.

Realiza-se também a apresentação do recibo de estômulo e respectiva carteira de identidade.

1837 — Morre no Rio de Janeiro, o presidente do Senado, marquês de Inhamitanga (Antônio Luís Pereira da Cunha), nascido na Bahia a 6 de abril de 1760.

1860 — Fallece em São Paulo o senador do Império, marquês de Monte Alegre (João da Costa Carvalho), nascido na Bahia a 7 de fevereiro de 1798.

1865 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

Comandante e exercito brasileiro o general barão (depois conde) de Porto Alegre.

1895 — Rendição dos paraguaios que ocupavam a vila de Uruguayana, sob o comando do coronel Antonio Estigarribia.

PARCERES

(PALESTINENSES)

Collecção de 100

Achilles Bevilacqua e Roberto Carvalho de Mendonça

Trechos do prefácio do prof. Waldemar Perreira.

Não era possível permanecer ineditas páginas das mais brilhantes sobre o assunto da Palestina.

Preço — br. — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

Envio — 2.500.000

CORREIO MUSICAL

RECITAL DE VERA JANACOPULOS

Com um programma eclectico, abrangendo os mais variados estilos musicais, Vera Janacopulos fez valer hontem, no Municipal, a magia da sua voz e da sua arte, interpretando classicos, como Purcell e Handel; emotivos, como Mussorgski; romanticos, como Fauré; impressionistas, como Debussy; modernos, como Villa-Lobos e Lorenzo Fernandez e folkloristas, como Hechel Tavares.

E' preciso ser uma grande artista, no genero mais difficil, que é o da musica de camera, para impressionar e comover o auditorio sem os recursos dos grandes theatros.

Vera Janacopulos sabe variar ao infinito as inflexões da voz. Sua arte de dizer é primorosa. A dicção da maior pureza; não se lhe perde uma unica syllaba, seja qual for a lingua em que canta.

Não ha nada a destacar do seu programma, porque tudo é perfeito. Mas a assignar alguma coisa, escolheriamos, pela graça e espiquerie, as "Quatre Enfants", de Mussorgski; a delicia de "Après un rêve", de Fauré, e as maravilhosas "Chansons de Bilitis", de Debussy.

O publico applaudiu-a com delirio, obrigando-a a realizar mais um novo recital, com peças extras, entre as quaes "Nicolette", de Ravel; "Les grolles", de Schumann; "Les Cigales", de Chabrier, etc.

O encanto ainda persistia quando deixamos o Municipal. — Jio.

RECITAL DO BARYTANO ADACIO FILHO

Patrocinado pela Associação dos Artistas Brasileiros effectuada ante-hontem, a noite, no salão do Instituto Nacional de Musica, o recital de canto do barytano Adacio Filho, com um programma exclusivamente composto de obras de Mussorgski.

A intenção era das mais louváveis: mostrar-nos o autor do "Boris Godunov", no seu mais curioso aspecto de compositor de musica de camera, com uma série de peças lyricas, humoristicas.

Artigos de opposição — Aut. Fallencia de Mitré Carneiro & Cia., Martins & Barbosa, Manoel Soares Amorim — Ao dr. Bento Baptista Araújo Pinheiro. Aut. Fallencia de Mitré Carneiro & Cia., Rêos, Soares Nogueira & Cia., Manoel Soares Amorim.

Fallencias — M. Magalhães & Cia. — Subam os autos & superior instancia no prazo da lei. Tacto R. de Gouveia & Cia. — Ao curador das M. Fallencias.

Agravo de instrumento — Aut. Fallencia de Azamor Guimarães & Cia., e Miguel Leitão & Cia. Rêos, Ferreira Balhazar & Cia. — Subam os autos & superior instancia no prazo da lei. Aut. Fallencia de Monteiro & Parnaudes. Rêos, José da Rocha Freitas.

Executivo por aluguel de casa — Aut. Paulo Bittencourt, Rêos, Manoel Orlando de Carvalho — Prossiga-se.

Deposito — Aut. Mario de Andrade, Rêos, Virginia Cunha Vieira da Fonseca — Attenda-se o pedido de f. 115, dando-se baixa na distribuição.

Desquitte — Aut. e Rêos, Hamilton Motta Madureira, e sua mulher — Cumpra-se o accordão. Elias Miguel e sua mulher — Cumpra-se o accordão.

Impugnação — Durval Vas, na fallencia de Souza Magalhães & Cia. — Ao curador.

Fallencias — Isabel Pinheiro Torres — Ao curador das Massas, Manoel Gomes de Pinho — Deferido o pedido de f. 306, offiando a reparação competente. Revidicação — Aut. S. A. Phillips do Brasil, Rêos, Mif C. Cruz — Julgado procedente o pedido de f. 2.

Ação executiva — Aut. José Bastião da Silva Junior, Rêos, Dr. Nino Julio de Castilho Franco — Cumpra-se o accordão.

FALLENCIAS E CONCORDATAS

Moreira Fernandes & Cia., credores da quantia de 1:559\$900, requerem, hontem, no Juizo da 3ª Vara Cível, a fallencia do negociante José Gonçalves Dias, estabelecido à Rua Barão do Bom Retiro, n. 709.

Assembleia — Está marcada para amanhã, na 3ª Vara Cível, a reunião de credores de Botelho & Oliveira.

TRIBUNAL JURIDICA

O que pede o interesse colectivo

Não existem hoje, apesar da propaganda tendenciosa de certos meios que desconhecem o interesse da colectividade Brasileira, e nenhum mais tem duvidas, quanto à urgencia da reforma da lei de Aposentadorias e Pensões das classes terrestres — Decreto n. 20.465. As criticas que diariamente são feitas ao referido decreto, não são como quem quer a critica, mas sim como quem quer a reforma da lei de Aposentadorias e Pensões das classes terrestres. Não se trata de uma reforma de fundo, mas de uma reforma de forma, que serviu de campo experimental para a nova legislação. Não são os capitais estrangeiros que enriquecem a equiparação da lei terrestre com a dos maritimos, é o interesse do Brasileiro, que assim requer, é o interesse do trabalhador que não poderá trabalhar, pois não haverá empresa, não haverá trabalho, enquanto no caso de exodo de capitais, as empresas paralisariam os seus negocios e qualquer lei por mais bem elaborada que o seja, tornaria-se inútil.

Bem vemos, confrontando ambas as referidas leis a quanto a desvantagem é plausível em prolegio dos trabalhadores. Não existe o amparo dos serviços médicos, hospitalares e pharmaceuticos aos aposentados e pensionistas, apesar de haverem concorrido para a existencia da Caixa e respectivos serviços. Este argumento, por si só, mostra que a lei de 1927, não é a mais justa e equitativa; mas tal assumpto foi offerecido na lei dos maritimos, que, como de direito, concede o beneficio a quem se encontra em ponto de vellos alterados pelo proprio Governo, em lei semelhante.

Companhia de Seguros de Niteroy, por 35:000\$000.

Iniciadas as "demonstrações" para o recebimento do seguro, apesar do seu prejuizo total, o segurado, após nove meses de penosa prolixidade, conseguiu receber apenas 15:500\$000.

Agora, o negociante alludido propoz, perante o Juiz da 3ª Vara Criminal de Niteroy, uma queixa-crime contra o dr. Leonel Magalhães e sr. Antonio Gonçalves de Miranda, presidente e gerente, respectivamente, da Companhia de Seguros de Niteroy, fundando a referida queixa-crime no artigo 315 do Código Penal.

Depois de ouvido o promotor

TENDES GRIPPE?
TOMAE O LEGITIMO
ALLUMSAILLUM
MARC REGISTRADA
CORTEZ BARBOSA & C.
Envie um selo de 50 rs. a C. Postal 602 — Rio, receberá um frasco, sobre tratamento pela Homeopathia.

casas e dramaticas. O resultado, porém, não correspondeu à expectativa. Excepcionalmente algumas das "Humorescas", tudo mais era de uma afugentada monotonia.

Mussorgski adopta para quasi todas essas obras de canto os mesmos processos de composição, nem sequer lhes varia a forma ou os ritmos, dando-nos a impressão de que é a mesma musica que está sendo repetida com titulos diversos.

São essas, especie as peças da serie "Sans Soleil" e as tres primeiras dos "Chants et danses de la Mort", salvando-se nesta ultima o "Chef d'Armée", pelo caracter impressionantemente descriptivo e dramatico.

Adacio Filho, duent magnifico, interpretou com toda a finura artistica de que é capaz as tres partes de que se compoem o programma, fazendo ressaltar o humorismo gracioso ou grotesco do "Le Polisson", do "Kallistrat" e do "Sémillante", especialmente deste ultimo, em que a mistura de declinações lyricas com recordações de aventuras amorosas dão caracter francamente factico as confidencias do seminario.

O publico, que sempre aprecia a arte delicada e subtil de Adacio Filho, applaudiu-o com grande sinceridade, sem esquecer a colaboração preciosa que lhe prestou o pianista Brutus Pedreira. — Jio.

AUDIÇÃO DA SENHORITA WANDA MARQUES COELHO

Realiza-se amanhã, às 5 horas da noite, no salão da Associação dos Artistas Brasileiros, no Palace-Hotel, o recital de senhorita Wanda Marques Coelho.

Aluna do Curso de Aperfeiçoamento da professora Lucina Soares, é esse o primeiro contacto da cantora patricia com o grande publico que irá dizer da justiça dos elogios feitos já pelos intimos e jovens soprano lyricos.

Disso mesmo poderão dar desde já um indicio, as dificuldades e bellezas do programma escolhido, que é o seguinte:

1ª parte — Mendelssohn — Auldbril: Ritas — Por tu amor! Tomaz de Lima — Trovas portuguesas: Elpidio Pereira — A Brasileira.

2ª parte — Donizetti — Cavatina, da opera D. Pasquale: Oscar da Silva — Trova portuguesa, da novella lyrica "Dona Medea": Raby — Teas you: Meyerbeer — Ombra leggera, da opera Dinorah.

3ª parte — Carlos Gomes — Ballata, da opera Il Guarany: Alberto Saril — Serenada: Ritas — Juventude, valsa de concerto, (1ª audição).

Os acompanhamentos ao piano serão feitos pela sr. Maria José de Sá Marques Coelho.

COMPANHIA LYRICA POPULAR

A Companhia Lyrica Popular levanta hoje, em metido, a "Alba", de Verdi, cantando pela primeira vez no Carlos Gomes, nesta opera, os festejados artistas brasileiros, tenor Rêos de Silva, no Radamés, e soprano Carmen Gomes, na Aida.

A noite, "Traviata", com Dora Solima.

A PRIMEIRA DA "FOSCA" DE CARLOS GOMES

Todos os elementos constitutivos da representação da grande opera de Carlos Gomes "Fosca" estão se conjugando para que a noite de 17 de setembro, em que se dará pela primeira vez cantada no Carlos Gomes seja uma autentica consagração do immortal compositor patricio.

Sob o ponto de vista musical, "Fosca", vai ter interpretação condigna, estando já organizado o elenco que a cantará segundo as inumeraveis exigencias da partitura difficilissima, sob o ponto de vista theatral, "Fosca" vai ter montagem condigna, perquanto se

estão fazendo nos atteliers do theatro os varios figurinos decalçados sobre os originaes que pertenciam ao proprio autor.

Tanto os ensaios de encenação, presididos pelo tenor Abelo De Angeli, como os de musica sob a direcção do maestro Emilio Capizzano, entram já em apuro para que a representação constitua um dos grandes acontecimentos do theatro lyrico no Brasil, prestando-se ao mesmo tempo justificada homenagem ao saudoso autor de "Guaraní", e "Salvador Rosa", com a opera que ella mais estimava, que outrora não era senão "Fosca", cujo libretto e partitura são modelos de inspiração poetica e musical.

APRESENTAÇÃO DE ARGENTINA NO MUNICIPAL

"Quando Argentina baila, toda Europa está em seu dono, que merece ser eterna e quando sobre o friso do Particular, coroando o templo de la raza."

"Quando Argentina baila, faz-se no theatro um grande silencio de fascinação e todos os olhos e todos os espiritos se dirigem para a mulher-alma. A senhora que fala sempre nos concertos cala-se. O senhor que dorme sempre nos concertos, permanece vigilante e attento. E os namorados que se amam sempre nos concertos, separam as suas mãos e deixam de olhar-se fixos nos olhos e nos labios para contemplar, extaticos a Aphrodite que dança."

"La Tribuna Libre", Buenos Aires, 4/9/33. (a.) — Antonio G. de Linares. "Argentina está em Paris. Toda Paris corre a ver Argentina, bailarina espanhola nascida na Republica Argentina que encarna o genio physico de sua raza... Nunca vi bailar assim. Nunca vi um baile tão natural e que parecia. Não facinham movimento parece estudo ou trabalho, e se a orchestra não estivesse ali, toda gente acreditaria que se tratava de um improviso. Esse rosto pallido com grandes olhos desmaiados, tem para o espectador uma especie de caricia animal, e sua boca, grande e cheia de inteligência mostra ao sorriso de inflexões de dentes, brancos como o asucar... Mais que a faculdade de dar golpes de effeito, mais que toda a sciencia, mais que toda a graça, que toda a belleza, o que faz realmente a dançarina,

é o ritmo. Nunca vi um ser humano dar, como o faz Argentina, uma forma concreta e cadencia. (a.) — Madeline Glemmeaux Jacquemart — Paris, setembro de 1933.

Ahi estão duas opiniões firmes das por todos nomes nossos conhecidos, sobre a arte de Argentina, além de muitas outras a que já nos temos referido como de Anatole France, Ventura Garcia Claderon e Gomes Carrillo.

E ahi estão os applausos entusiasticos de Paris, de Londres, de Berlim, de Nova York, de Buenos Aires, de Montevideo, para ozer-nos bem ali, sem divida possivel, do valor da notavel artista Antonia Morés "Argentina", que na quarta-feira da semana proxima tornamos no Municipal.

Hemorragias do utero

Por Fibroma na Menopausa e no Cancer da Uterus, tratadas com resultados pelos raios X e Radium, em do a operação, DR. VON DOELINGER DA GRACA Assentada 98, às 4 horas, 1123.

PIANOS ESSENFELDER
Preços desde 5:500\$000
Vendas a prazo longo
CASA CARLOS WEHRS
RUA CARIOCA, 47
(40387)

estão fazendo nos atteliers do theatro os varios figurinos decalçados sobre os originaes que pertenciam ao proprio autor.

Tanto os ensaios de encenação, presididos pelo tenor Abelo De Angeli, como os de musica sob a direcção do maestro Emilio Capizzano, entram já em apuro para que a representação constitua um dos grandes acontecimentos do theatro lyrico no Brasil, prestando-se ao mesmo tempo justificada homenagem ao saudoso autor de "Guaraní", e "Salvador Rosa", com a opera que ella mais estimava, que outrora não era senão "Fosca", cujo libretto e partitura são modelos de inspiração poetica e musical.

APRESENTAÇÃO DE ARGENTINA NO MUNICIPAL

"Quando Argentina baila, toda Europa está em seu dono, que merece ser eterna e quando sobre o friso do Particular, coroando o templo de la raza."

"Quando Argentina baila, faz-se no theatro um grande silencio de fascinação e todos os olhos e todos os espiritos se dirigem para a mulher-alma. A senhora que fala sempre nos concertos cala-se. O senhor que dorme sempre nos concertos, permanece vigilante e attento. E os namorados que se amam sempre nos concertos, separam as suas mãos e deixam de olhar-se fixos nos olhos e nos labios para contemplar, extaticos a Aphrodite que dança."

"La Tribuna Libre", Buenos Aires, 4/9/33. (a.) — Antonio G. de Linares. "Argentina está em Paris. Toda Paris corre a ver Argentina, bailarina espanhola nascida na Republica Argentina que encarna o genio physico de sua raza... Nunca vi bailar assim. Nunca vi um baile tão natural e que parecia. Não facinham movimento parece estudo ou trabalho, e se a orchestra não estivesse ali, toda gente acreditaria que se tratava de um improviso. Esse rosto pallido com grandes olhos desmaiados, tem para o espectador uma especie de caricia animal, e sua boca, grande e cheia de inteligência mostra ao sorriso de inflexões de dentes, brancos como o asucar... Mais que a faculdade de dar golpes de effeito, mais que toda a sciencia, mais que toda a graça, que toda a belleza, o que faz realmente a dançarina,

é o ritmo. Nunca vi um ser humano dar, como o faz Argentina, uma forma concreta e cadencia. (a.) — Madeline Glemmeaux Jacquemart — Paris, setembro de 1933.

Ahi estão duas opiniões firmes das por todos nomes nossos conhecidos, sobre a arte de Argentina, além de muitas outras a que já nos temos referido como de Anatole France, Ventura Garcia Claderon e Gomes Carrillo.

E ahi estão os applausos entusiasticos de Paris, de Londres, de Berlim, de Nova York, de Buenos Aires, de Montevideo, para ozer-nos bem ali, sem divida possivel, do valor da notavel artista Antonia Morés "Argentina", que na quarta-feira da semana proxima tornamos no Municipal.

Hemorragias do utero

Por Fibroma na Menopausa e no Cancer da Uterus, tratadas com resultados pelos raios X e Radium, em do a operação, DR. VON DOELINGER DA GRACA Assentada 98, às 4 horas, 1123.

A EXPANSÃO DOS NEGOCIOS DO INSTITUTO DE PREVIDENCIA

O movimento de peculios e pensões durante o corrente anno

Comunicamos: O Instituto de Previdencia, na sua offiça de assistência social aos funcionarios publicos da União, vem informando aos seus serviços e negocios um sentido moderno e eficiente, tornando-os mais amplos e fazendo-se uma instituição realmente benemerita.

Assim é que, após a reabertura de sua Carteira de Empréstimos que teve lugar em março do corrente anno, o Instituto de Previdencia já concedeu de empréstimos aos seus contribuintes cerca de 14 mil e oitocentos contos de réis.

De janeiro a setembro deste anno, foram liquidados peculios no valor de 2.312.424\$119, e de pensões dadas já dispendera 277.770\$44.

As transações que se operam nessa casa de alto alcance social para os servidores publicos (tanto quanto, ao se vê, uma grande expansão.

O dólar caiu na praça de Buenos Aires

Buenos Aires, 16 (U. T. B.) O dólar americano caiu hontem, nesta praça, a 2,71 pesos, ou seja 36 centavos por peso, e que representa a mais baixa cotação alcançada desde 1929.

BOA LUZ POR POUCO DINHEIRO

Lâmpadas Edison Mazda GENERAL ELECTRIC

UM INCIDENTE NA FACULDADE DE FLUMINENSE DE MEDICINA

Reuniu-se o Conselho Technico para estudar o caso

Devido a divergencias no tocante à maneira de ministrar o ensino da cadeira de microbiologia, verificou-se, não faz muito tempo, um incidente entre o cathedratico dessa materia, professor Arlindo de Assis e o juiz da vara criminal da cidade de Niteroy, dr. Afonso Rozeno da Silva, que cursa o 3º anno da Faculdade Fluminense de Medicina.

O sr. Rozeno da Silva teria, então, escripto uma carta energica ao professor Arlindo de Assis, que preferiu não responder-a.

Apparecendo, agora, em boletim impresso que está sendo escripto, uma reprodução da alludida carta, sem que para isso houvesse sido dado consentimento do seu autor, resolveu o magistrado responsabilizar o cathedratico de microbiologia, tendo para esse fim constituído seus advogados os drs. Rubem Braga e Alvaro Alves de Barros.

No intuito de melhor esclarecer o caso, que tem larga repercussão no superior, reuniu-se o Conselho Technico da Faculdade Fluminense de Medicina, sob a presidencia do respectivo director professor Barros Terra e com a presença dos professores Arlindo Martins, Arlindo Pamplona, Rocha Lagôa, Ernani Alves, Francisco Pimentelli, Cassiano Gomes e Darcy Miranda, este ultimo servindo como secretario.

O sr. Rozeno da Silva compareceu e prestou as suas declarações, que foram longas.

Amanhã, reuniu-se novamente o Conselho Technico, devendo prestar declarações o professor Arlindo de Assis.

Não se pôde ainda prever o resultado da reprodução da carta.

UM RADIO EFFICIENTE NUM LINDO MOVEL
Rs. 725\$000 em 10 prestações

estão fazendo nos atteliers do theatro os varios figurinos decalçados sobre os originaes que pertenciam ao proprio autor.

Tanto os ensaios de encenação, presididos pelo tenor Abelo De Angeli, como os de musica sob a direcção do maestro Emilio Capizzano, entram já em apuro para que a representação constitua um dos grandes acontecimentos do theatro lyrico no Brasil, prestando-se ao mesmo tempo justificada homenagem ao saudoso autor de "Guaraní", e "Salvador Rosa", com a opera que ella mais estimava, que outrora não era senão "Fosca", cujo libretto e partitura são modelos de inspiração poetica e musical.

APRESENTAÇÃO DE ARGENTINA NO MUNICIPAL

"Quando Argentina baila, toda Europa está em seu dono, que merece ser eterna e quando sobre o friso do Particular, coroando o templo de la raza."

"Quando Argentina baila, faz-se no theatro um grande silencio de fascinação e todos os olhos e todos os espiritos se dirigem para a mulher-alma. A senhora que fala sempre nos concertos cala-se. O senhor que dorme sempre nos concertos, permanece vigilante e attento. E os namorados que se amam sempre nos concertos, separam as suas mãos e deixam de olhar-se fixos nos olhos e nos labios para contemplar, extaticos a Aphrodite que dança."

"La Tribuna Libre", Buenos Aires, 4/9/33. (a.) — Antonio G. de Linares. "Argentina está em Paris. Toda Paris corre a ver Argentina, bailarina espanhola nascida na Republica Argentina que encarna o genio physico de sua raza... Nunca vi bailar assim. Nunca vi um baile tão natural e que parecia. Não facinham movimento parece estudo ou trabalho, e se a orchestra não estivesse ali, toda gente acreditaria que se tratava de um improviso. Esse rosto pallido com grandes olhos desmaiados, tem para o espectador uma especie de caricia animal, e sua boca, grande e cheia de inteligência mostra ao sorriso de inflexões de dentes, brancos como o asucar... Mais que a faculdade de dar golpes de effeito, mais que toda a sciencia, mais que toda a graça, que toda a belleza, o que faz realmente a dançarina,

é o ritmo. Nunca vi um ser humano dar, como o faz Argentina, uma forma concreta e cadencia. (a.) — Madeline Glemmeaux Jacquemart — Paris, setembro de 1933.

Ahi estão duas opiniões firmes das por todos nomes nossos conhecidos, sobre a arte de Argentina, além de muitas outras a que já nos temos referido como de Anatole France, Ventura Garcia Claderon e Gomes Carrillo.

E ahi estão os applausos entusiasticos de Paris, de Londres, de Berlim, de Nova York, de Buenos Aires, de Montevideo, para ozer-nos bem ali, sem divida possivel, do valor da notavel artista Antonia Morés "Argentina", que na quarta-feira da semana proxima tornamos no Municipal.

Hemorragias do utero

Por Fibroma na Menopausa e no Cancer da Uterus, tratadas com resultados pelos raios X e Radium, em do a operação, DR. VON DOELINGER DA GRACA Assentada 98, às 4 horas, 1123.

A EXPANSÃO DOS NEGOCIOS DO INSTITUTO DE PREVIDENCIA

O movimento de peculios e pensões durante o corrente anno

Comunicamos: O Instituto de Previdencia, na sua offiça de assistência social aos funcionarios publicos da União, vem informando aos seus serviços e negocios um sentido moderno e eficiente, tornando-os mais amplos e fazendo-se uma instituição realmente benemerita.

Assim é que, após a reabertura de sua Carteira de Empréstimos que teve lugar em março do corrente anno, o Instituto de Previdencia já concedeu de empréstimos aos seus contribuintes cerca de 14 mil e oitocentos contos de réis.

De janeiro a setembro deste anno, foram liquidados peculios no valor de 2.312.424\$119, e de pensões dadas já dispendera 277.770\$44.

As transações que se operam nessa casa de alto alcance social para os servidores publicos (tanto quanto, ao se vê, uma grande expansão.

O dólar caiu na praça de Buenos Aires

Buenos Aires, 16 (U. T. B.) O dólar americano caiu hontem, nesta praça, a 2,71 pesos, ou seja 36 centavos por peso, e que representa a mais baixa cotação alcançada desde 1929.

BOA LUZ POR POUCO DINHEIRO

Lâmpadas Edison Mazda GENERAL ELECTRIC

UM INCIDENTE NA FACULDADE DE FLUMINENSE DE MEDICINA

Reuniu-se o Conselho Technico para estudar o caso

Devido a divergencias no tocante à maneira de ministrar o ensino da cadeira de microbiologia, verificou-se, não faz muito tempo, um incidente entre o cathedratico dessa materia, professor Arlindo de Assis e o juiz da vara criminal da cidade de Niteroy, dr. Afonso Rozeno da Silva, que cursa o 3º anno da Faculdade Fluminense de Medicina.

O sr. Rozeno da Silva teria, então, escripto uma carta energica ao professor Arlindo de Assis, que preferiu não responder-a.

Apparecendo, agora, em boletim impresso que está sendo escripto, uma reprodução da alludida carta, sem que para isso houvesse sido dado consentimento do seu autor, resolveu o magistrado responsabilizar o cathedratico de microbiologia, tendo para esse fim constituído seus advogados os drs. Rubem Braga e Alvaro Alves de Barros.

No intuito de melhor esclarecer o caso, que tem larga repercussão no superior, reuniu-se o Conselho Technico da Faculdade Fluminense de Medicina, sob a presidencia do respectivo director professor Barros Terra e com a presença dos professores Arlindo Martins, Arlindo Pamplona, Rocha Lagôa, Ernani Alves, Francisco Pimentelli, Cassiano Gomes e Darcy Miranda, este ultimo servindo como secretario.

O sr. Rozeno da Silva compareceu e prestou as suas declarações, que foram longas.

Amanhã, reuniu-se novamente o Conselho Technico, devendo prestar declarações o professor Arlindo de Assis.

Não se pôde ainda prever o resultado da reprodução da carta.

UM RADIO EFFICIENTE NUM LINDO MOVEL
Rs. 725\$000 em 10 prestações

estão fazendo nos atteliers do theatro os varios figurinos decalçados sobre os originaes que pertenciam ao proprio autor.

Tanto os ensaios de encenação, presididos pelo tenor Abelo De Angeli, como os de musica sob a direcção do maestro Emilio Capizzano, entram já em apuro para que a representação constitua um dos grandes acontecimentos do theatro lyrico no Brasil, prestando-se ao mesmo tempo justificada homenagem ao saudoso autor de "Guaraní", e "Salvador Rosa", com a opera que ella mais estimava, que outrora não era senão "Fosca", cujo libretto e partitura são modelos de inspiração poetica e musical.

APRESENTAÇÃO DE ARGENTINA NO MUNICIPAL

"Quando Argentina baila, toda Europa está em seu dono, que merece ser eterna e quando sobre o friso do Particular, coroando o templo de la raza."

"Quando Argentina baila, faz-se no theatro um grande silencio de fascinação e todos os olhos e todos os espiritos se dirigem para a mulher-alma. A senhora que fala sempre nos concertos cala-se. O senhor que dorme sempre nos concertos, permanece vigilante e attento. E os namorados que se amam sempre nos concertos, separam as suas mãos e deixam de olhar-se fixos nos olhos e nos labios para contemplar, extaticos a Aphrodite que dança."

"La Tribuna Libre", Buenos Aires, 4/9/33. (a.) — Antonio G. de Linares. "Argentina está em Paris. Toda Paris corre a ver Argentina, bailarina espanhola nascida na Republica Argentina que encarna o genio physico de sua raza... Nunca vi bailar assim. Nunca vi um baile tão natural e que parecia. Não facinham movimento parece estudo ou trabalho, e se a orchestra não estivesse ali, toda gente acreditaria que se tratava de um improviso. Esse rosto pallido com grandes olhos desmaiados, tem para o espectador uma especie de caricia animal, e sua boca, grande e cheia de inteligência mostra ao sorriso de inflexões de dentes, brancos como o asucar... Mais que a faculdade de dar golpes de effeito, mais que toda a sciencia, mais que toda a graça, que toda a belleza, o que faz realmente a dançarina,

é o ritmo. Nunca vi um ser humano dar, como o faz Argentina, uma forma concreta e cadencia. (a.) — Madeline Glemmeaux Jacquemart — Paris, setembro de 1933.

Ahi estão duas opiniões firmes das por todos nomes nossos conhecidos, sobre a arte de Argentina, além de muitas outras a que já nos temos referido como de Anatole France, Ventura Garcia Claderon e Gomes Carrillo.

E ahi estão os applausos entusiasticos de Paris, de Londres, de Berlim, de Nova York, de Buenos Aires, de Montevideo, para ozer-nos bem ali, sem divida possivel, do valor da notavel artista Antonia Morés "Argentina", que na quarta-feira da semana proxima tornamos no Municipal.

Hemorragias do utero

Por Fibroma na Menopausa e no Cancer da Uterus, tratadas com resultados pelos raios X e Radium, em do a operação, DR. VON DOELINGER DA GRACA Assentada 98, às 4 horas, 1123.

A EXPANSÃO DOS NEGOCIOS DO INSTITUTO DE PREVIDENCIA

O movimento de peculios e pensões durante o corrente anno

Comunicamos: O Instituto de Previdencia, na sua offiça de assistência social aos funcionarios publicos da União, vem informando aos seus serviços e negocios um sentido moderno e eficiente, tornando-os mais amplos e fazendo-se uma instituição realmente benemerita.

Assim é que, após a reabertura de sua Carteira de Empréstimos que teve lugar em março do corrente anno, o Instituto de Previdencia já concedeu de empréstimos aos seus contribuintes cerca de 14 mil e oitocentos contos de réis.

De janeiro a setembro deste anno, foram liquidados peculios no valor de 2.312.424\$119, e de pensões dadas já dispendera 277.770\$44.

As transações que se operam nessa casa de alto alcance social para os servidores publicos (tanto quanto, ao se vê, uma grande expansão.

O dólar caiu na praça de Buenos Aires

Buenos Aires, 16 (U. T. B.) O dólar americano caiu hontem, nesta praça, a 2,71 pesos,

Convem lembrar...
Os preços das
OFFERTAS ESPECIAIS
do
Parc-Royal
são respeitados nas
Vendas á prazo
pelo systema de
A COMPENSADORA

INFORMAÇÕES ÚTEIS

PAGAMENTOS

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

LEILÕES

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

TRIBUTOS NACIONAIS — Na
Praça do Comércio, de 10 a 12 h. Di-
versos pensões da Guerra, de 2 a 4.

NA PREFEITURA — Para a anu-
lida de verbas das mães solteiras,
de 2 a 4 h.

Meninas terríveis que andam atrás da "nota"!! — "ELLAS" vão aparecer e provocar um formidável "curto-circuito" na Cidade e o incendio das almas e dos nervos!!



AMANHÃ

o deon

CIA. BRASILEIRA DE CINEMAS



WARREN WILLIAM
ALINE MacMAHON
JOAN BLONDELL
DICK POWELL
GUY KIBBEE
GINGER ROGERS
NED SPARKS
RUBY KEELER



Gold Diggers
(1933)

DIABETE

Pilulas do Dr. Croce

Combate o assucar e todos os sintomas decorrentes dessa moléstia. App. polo D. N. S. P. sob n. 336.

(42827)

ENGENHO NOVO — Rua 24 de Maio n. 428, rua do Comércio n. 201, rua 2 de Maio n. 66, rua Anna Mary n. 2, rua Conselheiro Mayrink n. 320.

MEYER — Rua da Cruz n. 185,

RAPAZADA AMIGA!

A INFERNOCA RECAPITULA MACEDO

revela os segredos da blecaetagem.

(42828)

ENGENHO NOVO — Rua 24 de Maio n. 428, rua do Comércio n. 201, rua 2 de Maio n. 66, rua Anna Mary n. 2, rua Conselheiro Mayrink n. 320.

MEYER — Rua da Cruz n. 185,

E' JOVEN?

Conservo a sua vitalidade to-

mando o Elixir de Chama de

CONTRA.

PENNA — Praça da Nacion n. 54,

estrada do Norte n. 75, rua Cardoso

Jornes n. 606, rua Barreira n. 152,

rua Leopoldina n. 214, rua Monte

terido n. 385 e rua Lobo Junior n. 2.

OS INCIDENTES POLICIAIS NA ILHA DE PAQUETA

O professor Ribeiro de Campos, que se retirou da ilha de Paqueta em virtude da falta de policiamento na ilha, assegurou que já nos ocupamos, escrevendo-nos a seguinte carta:

"Sr. redator. — Ao ter conhecido o conteúdo da sua correspondência dirigida ao Sr. Dr. Delfino Cardoso, então 3º delegado auxiliar, do qual recebi uma carta bastante delicada e amigável, em que se me pede a favor de todos os cidadãos da ilha de Paqueta, que se encontram sob a tutela daquela autoridade a luz dos fatos, para que todos conheçam a evidente má fé e a crassa ignorância de um comissário incompetente, convencido a relaxar o Sr. Cleo Ribeiro de Campos."

1. — "Cheguei à conclusão de que as queixas eram infundadas e de que o professor Campos se tinha enganado nas suas precipitadas acusações." (sic).

Quem vai desmentir o illustre comissário é a virtude. Delfino Cardoso, então 3º delegado auxiliar, do qual recebi uma carta bastante delicada e amigável, em que se me pede a favor de todos os cidadãos da ilha de Paqueta, que se encontram sob a tutela daquela autoridade a luz dos fatos, para que todos conheçam a evidente má fé e a crassa ignorância de um comissário incompetente, convencido a relaxar o Sr. Cleo Ribeiro de Campos."

Quem está com a verdade? O comissário Ribeiro de Campos, por cuja prepotência, já foi removido da Paqueta uma vez, por cuja desídia tem provocado a indignação das pessoas do maior relevo social residentes na ilha, por cuja inércia tem dado oportunidade a abusos dos mais irritantes contra as pessoas de reconhecida compostura e idoneidade moral? Exemplifico as três características predominantes na pessoa do comissário Ribeiro de Campos: prepotência, desídia e inércia. Com efeito, mandou certa vez espantar pelas pragas de desastamento a um sargento do Exército que torcia a espingarda contra o clube de futebol da ilha; não atendeu às queixas de colútução clínica residente na ilha, o Sr. Silveira Bocanegra, cujo filho, menor de 12 anos, sofreu muito recentemente uma fratura no nariz, em consequência da brutalidade e violência dos moleques que, ao dizer do Sr. Cleo, o caso "injustamente" não é a minha primeira queixa que vem parir as mãos das autoridades superiores, em virtude da desídia de apatia e desinteresse do comissário Ribeiro de Campos. O Sr. Silveira Bocanegra, carregado das suas dores, baldeado que impugna, campear por toda a ilha, a cargo de se dirigir providências multíplicas àquelle comissário, depois das queixas na 1ª delegacia auxiliar, e virá por estas mãos para a imprensa contra a conduta do mesmo. O Sr. Delfino Cardoso, que, a despeito da pouca idade que tem, com a sua folha corrida de reboques e ineficácia, frente das mais importantes secretarias, o Sr. Delfino Cardoso, com os resultados da investigação "in loco", procedente em termos de minha queixa. O Sr. Cleo, porém, não obstante a sua destituição física, intelectual e moral, chegou à conclusão de que as queixas eram infundadas e de que me havia enganado nas minhas precipitadas acusações. Opino comissário Ribeiro de Campos."

2. — Os filhos do comissário Ribeiro de Campos, menos os responsáveis pela participação de seus filhos, não poderão negar aos grupos de moleques e desocupados, a existência e as qualidades de verdadeiros bandos vandálicos, que se apuam e intempestivamente que atacam contra mim. Faltam, o Sr. Silveira Bocanegra, tem sido vítima da sanha irrefreável e impune dessas hordas, que infestam a ilha."

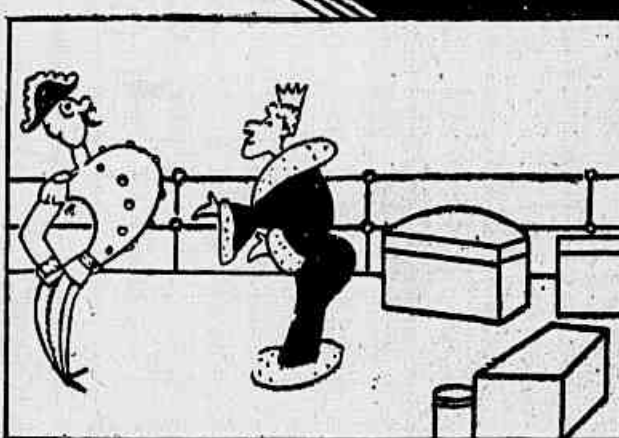
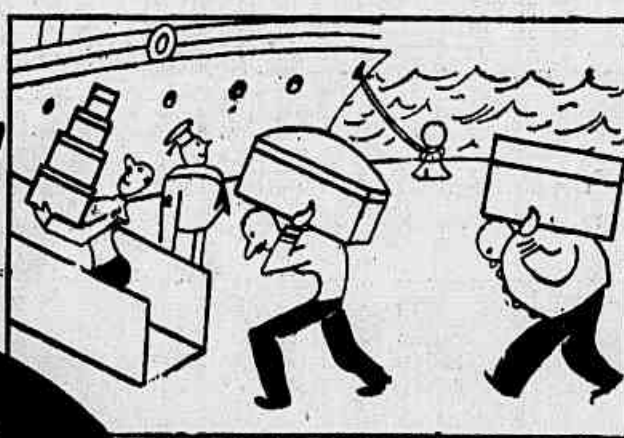
3. — A própria polícia foi utilizada, mente ataca, estabelecendo-se um conflito de que resultaram vários tiros. Mas, quanto ao fato de fustigar, parte dos assaltantes e apedrejadores de minha casa, os dois filhos do illustre general Maurício Cardoso, devo declarar não sou eu mas o próprio Cleo o autor da tal afirmação. Está claro que achou muito estranha uma afirmação tão esporádica, quando me informou a pessoa a qual o comissário disse, publicamente, pela que os meus últimos segredos são, indivíduos de 14 anos para cima, armados de pedras e em grande número."

Muito preso e com a família Maurício Cardoso a qual devo mesmo consideração pela honra que me concedeu uma de suas filhas emprenhando-se com o concurso de sua inteligência ao Congresso Paroquial que tive o prazer de secretariar."

Percebe-se afinal que o comissário Ribeiro de Campos, por meio de intrigas, criou insubportáveis entre mim e o general. O dever do Sr. Cleo era não de negar a existência dos bandos de moleques, fundado (o que abeceto) na impossibilidade de fazer setarem filitidos os pequenos do general, mas o de retrair-se da afirmação feita, para a fim de com a intenção de justificar sua conduta, com a finalidade de desmoralizar a mesma."

4. — O Sr. Cleo declarou: "que eu vivo infelizmente na ilha, sendo uma inveterada que eu não tenho medo". Refutemos: a 5 de julho fui apunhalado e minha casa apedrejada pelos moleques. A 4 de agosto, segundo de manhã, a ilha em demanda do Rio onde permaneci em hotel até 7 de agosto. Ponho em prática uma segunda tentativa e volto para minha casa, onde os apedrejadores e meus filhos são atacados e feridos. A 10 de agosto, quando me foi posta em prática uma terceira tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 11 de agosto, quando me foi posta em prática uma quarta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 12 de agosto, quando me foi posta em prática uma quinta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 13 de agosto, quando me foi posta em prática uma sexta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 14 de agosto, quando me foi posta em prática uma sétima tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 15 de agosto, quando me foi posta em prática uma oitava tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 16 de agosto, quando me foi posta em prática uma nona tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 17 de agosto, quando me foi posta em prática uma décima tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 18 de agosto, quando me foi posta em prática uma décima primeira tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 19 de agosto, quando me foi posta em prática uma décima segunda tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 20 de agosto, quando me foi posta em prática uma décima terceira tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 21 de agosto, quando me foi posta em prática uma décima quarta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 22 de agosto, quando me foi posta em prática uma décima quinta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 23 de agosto, quando me foi posta em prática uma décima sexta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 24 de agosto, quando me foi posta em prática uma décima sétima tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 25 de agosto, quando me foi posta em prática uma décima oitava tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 26 de agosto, quando me foi posta em prática uma décima nona tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 27 de agosto, quando me foi posta em prática uma vigésima tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 28 de agosto, quando me foi posta em prática uma vigésima primeira tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 29 de agosto, quando me foi posta em prática uma vigésima segunda tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 30 de agosto, quando me foi posta em prática uma vigésima terceira tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 31 de agosto, quando me foi posta em prática uma vigésima quarta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 1 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima quinta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 2 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima sexta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 3 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima sétima tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 4 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima oitava tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 5 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima nona tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 6 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 7 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima primeira tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 8 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima segunda tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 9 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima terceira tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 10 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima quarta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 11 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima quinta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 12 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima sexta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 13 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima sétima tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 14 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima oitava tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 15 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima nona tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 16 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 17 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima primeira tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 18 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima segunda tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 19 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima terceira tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 20 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima quarta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 21 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima quinta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 22 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima sexta tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 23 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima sétima tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 24 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima oitava tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 25 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima nona tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 26 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima décima tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 27 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima décima primeira tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 28 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima décima décima segunda tentativa de apedrejamento, fui ferido e meus filhos também. A 29 de setembro, quando me foi posta em prática uma vigésima décima

A vida amorosa
d'um Rei desem-
pregado.



O que estarão fazendo hoje os mo-
narchas de hontem

GEORGE ARLISS

em

Amanhã Amor na Corte

no

"THE KING'S VACATION"

PATHE PALACIO



Reportagem sensacional do Jornal Paramount:

O TRAGICO FIM DO GENERAL DE PINEDO

Amanhã no PATHE' PALACIO

A tentativa empreendida pelo General
De Pinedo, para alcançar Bagdad num
vôo de longa distancia, termina de um
modo tragico, quando o seu aeroplano
de 5 toneladas vae de encontro a uma
cerca e se incendeia.

ACADEMIAS & ESCOLAS

UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO

Curso de extensão universitária,
de aperfeiçoamento e de
especialização

Haverá, amanhã, as seguintes
aulas:

No Laboratório Bromatológico
do D. N. S. P. — Das 11 h às
12 h — Exercícios teórico-práticos
do curso especializado de
química bromatológica, sob a or-
ientação do Dr. Francisco de A.
Buenos Aires, diretor do Labora-
tório.

No Bibliotheca Nacional — Das
12 h às 13 h — Aula do curso de
aperfeiçoamento em português,
pelo professor Clóvis Monteiro,
do Colégio Pedro II e do Instituto
de Educação.

Curso de sociologia geral — Na
reitoria da Universidade, contin-
tuam abertas as inscrições para
esse curso, que será realizado, a
partir de 23 do corrente, às se-
gundas e quintas-feiras, das 12 h
às 13 h, na Bibliotheca Nacional,
pelo juiz, Dr. Fontes de Miranda,
professor honorário da Universi-
dade do Rio de Janeiro e da Aca-
démie de Droit Internationale de
la Haye, e constará de 15 lições,
sendo as 5 últimas de semina-
rio.

Curso de psicologia — En-
cerraram-se as aulas desse cur-
so de aperfeiçoamento, organiza-
da pela Assistência a Psychopa-
thas, com a colaboração do che-
fe do Instituto de Psychologia,
Dr. Carneiro Ayrosa, dos assis-
tentes Drs. Milton Campos, Es-
tácio Canabarro, Ubirajara da
Rocha e Jayme Grubis, e do
Dr. Murilo de Campos e A. Bre-
tas.

Será expedido certificado aos
candidatos cuja assiduidade e
aprofundamento forem atestados
pela direção do curso.

ACADEMIA BRASILEIRA DE
LETRAS

1ª conferência de hoje do pro-
fessor Pierre Janet, na Academia
Brasileira de Letras, sobre
"La suggestion".

Amanhã, às 8 horas, no salão
da Academia Brasileira de Letras,
o professor Pierre Janet, eminente
cientista francês, em missão
do Instituto Franco-Brasileiro de
Alta Cultura, realizará a 2ª con-
ferência de seu curso de psiquiatria
sobre a "psychologia da
crença". O thema escolhido foi,
"La suggestion".

FACULDADE DE MEDICINA DO
RIO DE JANEIRO

São convidados a comparecer
à sessão de expediente da Facul-
dade, com a máxima urgência, os
Drs. Candido L. Pinheiro — Fran-
cisco de Paula, Boia Nova Junior,
Manoel Moreira da Silva, Ju-
nior — Jayme Affonso de Souza
— José Henrique Masini — Luis
de Castro — Francisco Duarte
Filho — Welwick Tabacow —
Auliano de Carvalho, que reque-
reram diploma.

COLLEGIO PEDRO II
(Externato)

Realizar-se-á amanhã, às 9 ho-
ras, no salão nobre deste Exter-
nato, um concerto de canto pelo
Sr. Rosetta Costa Pinto.

Esse concerto, o segundo da se-
rie organizada pela diretoria,
em colaboração com o professor
João Ottonio, é dedicado aos alu-
mnos do estabelecimento, podendo
no mesmo comparecer as pessoas
de suas famílias.

ESCOLA POLYTECHNICA

Estão chamados com urgência
à sessão do expediente desta Es-
cola os alumnos matriculados nos
diversos cursos, assim de assig-
naram os respectivos livros de ma-
triculas.

Arte decorativa

O curso de arte decorativa, re-

centemente instalado nesta Es-
cola, e sob o patrocínio da Uni-
versidade do Rio de Janeiro,
abriu desde o dia 11, matricula e
inscrição não só para o estudo
integral, theorico e pratico, como
tambem para as disciplinas iso-
ladas.

Grande tem sido o interesse
despertado em nosso meio arti-
stico-industrial, pela o curso de
arte decorativa, visto principal-
mente o preparo do artista-deco-
rador, do operário-artista, do pro-
fessor para o ensino tecnico-
profissional, como também a for-
mação do estilo brasileiro.

As aulas do 1º anno terão iní-
cio a partir do dia 30 do corrente
mes.

Esta chamada a secretaria
dessa Escola, o alumno Arthur
Wigderowitz.

FACULDADE DE DIREITO DO
RIO DE JANEIRO

Segundas provas parciais —
Chamada para amanhã, 18:
3 horas — 1º anno — Medicina
legal — 1 a 50 — Professor Por-
to Carrero — a. 4.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

10 horas — 1º anno — Introdu-
ção — 1 a 50 — Professor Cas-
tro Rebello — a. 1. 111 a 180 —
Professor Figueira de Mello —
sala 2.

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

3 horas — 1º anno — Economia

Um telegramma expressivo

Foi-nos mostrado, ontem, o seguinte telegramma:

"Especialista examinou Nazinha ponto um pouco melhor ponto segue receita avião ponto compre remédio Drogeria V. Silva rua Assembléa 34 preços muito mais baratos abraços

Juquinha"
(43734)

A PROXIMA REALIZAÇÃO DA CONFERENCIA PARA A UNIFORMIZAÇÃO DA CAMPANHA CONTRA A LEpra

Direção dos trabalhos — Representações oficiais dos Estados — As adesões já recebidas pela Federação das Sociedades de Assistência aos Lazares e Defesa contra a Lepra — Outras notas

Com a aproximação do período 25-30 do corrente mês, será designado pelo transcurso da "Conferência para a uniformização da Campanha contra a Lepra", melhor se positivar os preparativos da Federação das Sociedades de Assistência aos Lazares e Defesa contra a Lepra, sua promotoria.

Conforme é de conhecimento público, esse certamen terá lugar no edifício do Syllageu Brasileiro, no Rio de Janeiro, com a assistência de todos os interessados na causa humanitária.

Organização — Pautando o desdobramento dos seus trabalhos pelas diretrizes habituais, a "Conferência" estará sob a organização de duas comissões: uma, executiva, tendo como presidente de honra o dr. Washington Pires, ministro da Educação e Saúde Pública; e outra, técnica, sob a direção do professor Eduardo Rabello, que terá como vice-presidente os chefes de Propriedade da Lepra no Distrito Federal e nos Estados.

Como Vice-presidentes de honra comparecerão o dr. Raul de Almeida Magalhães, diretor geral do Departamento Nacional de Saúde Pública; o professor Carlos Chagas, diretor do Instituto Oswaldo Cruz; e os diretores dos Serviços Sanitários dos Estados.

Ocupará a presidência da parte executiva a presidente da Federação das Sociedades de Assistência aos Lazares e Defesa contra a Lepra. Participação dos membros Nacionais, Estaduais, municipais, científicos e leprologos — Dada a importância dos temas que serão tratados nesse congresso perante a atenção dos mestres, qual todos os membros nacionais, estaduais, municipais, científicos e leprologos, a Federação das Sociedades de Assistência aos Lazares e Defesa contra a Lepra, prometendo participar da Conferência, pessoalmente, ou através de seus representantes e theses.

Adesões — Aumenta de instantânea o número de adesões à "Conferência" pelos nomes de maior prestígio na administração nacional. Nota-se também uma certa unanimidade de pontos de vista, relativamente ao certamen, entre todas essas expressões da medicina e da sociedade brasileira. Concordam todas em que a sua realização é urgente e imprescindível.

Assim, à lista anterior, repleta de tantos e tão significativos nomes, torna-se preciso agora acrescentar mais alguns: dr. Rodrigo Romero, cuja personalidade está ligada de perto na realização dos Leprosários Regionais de São Paulo; dr. Eduardo Rabello, diretor do Leprosário do Prata, dr. Mario Augusto de Figueiredo, presidente do Centro de Saúde de Divinópolis, da Inspeção dos Centros de Saúde e Profilaxia de Minas; dr. Arthur de Assis Carvalho, presidente da Liga São Luiz de Cedral, em São Paulo; dr. Onofre Lemos, inspetor-chefe do Serviço de Lepra do Estado do Rio Grande do Norte; dr. Mario Mazagão, secretário da Justiça e da Segurança Pública de São Paulo; e acadêmicos da Faculdade de Medicina da Bahia.

Também a A. P. I. endereçou o seguinte ofício: "São Paulo, 21 de agosto de 1933 — Exma. sr. D. Alice de Toledo Ribas Tibirica, D. D. presidente da Federação das Sociedades de Assistência aos Lazares. Capital — Exma. sr. — A Associação Paulista de Imprensa apresenta a essa Federação seus mais vivos agradecimentos pelo convite que teve a gentileza de enviar ao nosso presidente, dr. Alberto Siqueira Reis, no sentido de assistir ou se fazer representar na conferência para uniformização da campanha contra a lepra, a realizar-se no Rio de Janeiro, em setembro próximo. Sem mais, valemos da oportunidade para agradecer a v. s. a. os nobres protestos de consideração e apreço — Associação Paulista de Imprensa. (s.) Ruy Nogueira Martins, secretário."

Adheriram oficialmente até esta data os Estados de São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Paraná, Goiás, Mato Grosso, Pará, Ceará, Paraíba, Maranhão e Rio Grande do Norte, além do Departamento Nacional de Saúde Pública. Representação fluminense — Em reunião havida a 10 de setembro, sob a presidência do dr. Americo Oberlander, diretor da Saúde Pública do Estado do Rio, deliberou a Sociedade Fluminense de Assistência aos Lazares que a sua representação nas questões técnicas da futura "Conferência", seja feita por intermédio dos sr. Americo Oberlander, Augusto Musquini, Lauro Pinheiro Motta, Luis Palmer e Parreiras Horta; um representante da Associação Fluminense de Estudantes da Universidade do Rio, que indicou o doutorando João Jorge Leves; e um do Directorio Acadêmico da Faculdade de Medicina de Niteróy.

Uma pequena monographia enviada de Belém do Pará. Entre os trabalhos que começam a chegar às mãos dos organizadores técnicos da "Conferência", podemos registrar hoje uma pequena monographia sobre temas de relevante oportunidade para o humanitarismo, que foi enviada pelo dr. Amândio Filho, presidente interno da Liga contra a Lepra de Belém do Pará.

SEJA TAMBÉM UM DESTES...

...E NÃO DEIXE PARA MAIS TARDE A AQUISIÇÃO DO SEU LAR!

Em poucos meses de funcionamento, o AMPARO RECIPROCO — a mais perfeita e vantajosa organização cooperativista — vai já distribuir algumas centenas de contos de réis aos seus prestamistas.

Inscruva-se também para ter sua casa própria ou para liquidar sua hypotheca, absolutamente SEM JUROS e sem sorteios, em prestações suaves.

SETEMBRO 19
1ª DISTRIBUIÇÃO

SEM JUROS!!
PAGANDO APENAS



AMPARO RECIPROCO

INSTITUTO BENJAMIN CONSTANT

A atitude dos professores em relação à inauguração do busto de Benjamin Constant

Escrevem-nos: "Nós, docentes do Instituto Benjamin Constant, abaixo assinados, desejamos dar de público uma manifestação de nossa profunda magua ante a excessiva modestia da homenagem que se pretende prestar à memória de Benjamin Constant, no dia de hoje por ocasião da inauguração de sua herna na Casa de Ensinho que lhe herdou o glorioso nome."

Para nós, Benjamin Constant não é só o propagandista da República e o seu illustre fautor. É alguma coisa mais: é o grande amigo dos coegos. De sobejo o fôlho só como professor, sentindo também como diretor dessa Casa — menina dos seus olhos — a qual elle dotou com um regulamento e altura dos conhecimentos pedagógicos do tempo.

Desejávamos, pois, pudéssemos fazer homenagem dar um pallido reflexo da nossa muita gratidão para com o grande morto.

E, nesse intuito, elaborávamos com carinho um programma, de

acordo com o director interno do Instituto, dr. Sady Gumbao, quando este, com surpresa nossa, mandou suspender todos os ensaios para as solenidades.

Entretanto, nova surpresa nos estava reservada: ha cerca de quatro dias, fomos avisados, por uma circular desse mesmo director, que na data dessezeite seguinte realizaria a inauguração de busto de Benjamin Constant, aliás adquirido em parte por subscripção, feita entre os docentes.

Não deixáramos de comparecer à cerimonia. A isso nos obriga o civismo e o culto dos mortos. Nenhum dos professores fará, porém, uso da palavra. No entanto, junto à herna querida, evocando a memoria do nosso Benjamin Constant, dos corações de todos nós um hymno de gratidão e de affectos se elevará ás regiões etherias, para dizer ao mestre — "Faremos-nos o teu pouco."

E só assim ficaremos bem com a nossa consciencia.

A rogo de José Espinola Veiga — João Frenre de Castro, Francisco Antonio de Almeida Junior, Fausto Pacheco Jordão, Francisco Ribeiro do Rosario, Francisco José da Silva, Adelaide Espalho, Alzira Bastos Ferreira, Palmyra Fernandes Bastos, João Ignácio da Fonseca, Amélia de Mesquita da Fonseca Braga, Doloris Belchion de Rezende, Octacílio Cruz, Amélia Pereira do Couto, Julia Gomes Caldeira de Oliveira, Justiniano Pereira de Carvalho, In-

CONVITE

Afim de ser escolhido o cliente que servirá de fiscal durante o presente anno, temos o prazer de convidar a todos os nossos clientes para a Assembléa que se realisa amanhã, 18, ás 20 horas, no salão nobre da Associação dos Empregados no Commercio, á Av. Rio Branco, 118/120 - 1ª.

Venha convencer-se por si proprio, sem compromisso, da excellencia do nosso systema de aglomeração.

Visite-nos ou peça o folheto explicativo.

CANDELARIA, 19 - 2ª.

(Edifício Western)

A mudar-se ainda este mez para Rua Buenos Ayres, 46

DEPARTAMENTO DE

Rapaz de boa aparência contemplativo, carinhoso e meigo oferece-se como cabeleireiro de Senhoras.



FERNAND GRAVEY

CABELEIREIRO para SENHORAS

"COIFFEUR POUR DAMES"

BREVE no

BROADWAY

NOTÍCIAS DE S. PAULO

8. Paulo, 16 (Do correspondente) — O "Jornal do Estado", voltará ás suas antigas funções, tendo dito o secretario da Educação, que o "Jornal do Estado", passou por uma reforma que implica, principalmente, na extincção da parte informativa, noticiosa e jornalística, voltando a ser exclusivamente órgão official do Estado para publicação unicamente dos actos officiaes. Essa reforma estava nas cogitações do actual governo do Estado desde que elle se dirigiu aos interesses da collectividade paulista para a solução da diffícil situação economico-financeira que encontrou. O caso dos funcionarios do quadro de contratos, será decidido de acordo com as leis existentes, assegurando o direito adquirido de cada um. Acrescenta o secretario da Educação: — "Ouvirei por isso como me cumpre, o consultor juridico da república. A reforma da Imprensa Official visará a maior economia possível e só por essa economia que se vai fazer nã me é necessário convir nenhuma commissão especial para a reforma, visto como, dispomos administrativamente todos elementos e informações exiguas em casos como este. Em todo caso, as suggestões feitas em prol do serviço publico são sempre bem recebidas."

Tendo sido divulgadas por alguns jornais, noticias de que foram excessivamente aumentados os preços da carne nos tendões, chegando esse aumento a elevar em 50% os preços antigos, a Intendencia de abastecimento informa que tal accrescimento de preço foi de 200 réis por kilo.

A commissão de promoção da Força Publica apresentou na tarde, para promção ao posto de maior, os seguintes capitães: Manoel Nunes Cabral, Pedro Prado Junior e Reynaldo Gonçalves. Por merecimento, os capitães Manoel Nunes Cabral, Pedro Prado Junior e Reynaldo Gonçalves, foram promovidos a maior.

VAE CASAR? Purifique o seu sangue com o Elixir de chapeu de couro (43838)

ACTOS DO INTERVENTOR FLUMINENSE

O commandante Ary Parreiras, interventor federal, assignou os seguintes actos: Nomeando para o cargo de encarregado de Educação e Iniciação do Trabalho, a professora Lúcia Coelho de Assis, ficando exonerada do cargo de professora, interna de cultura, physica da Escola Profissional Aurelino Leal, de Niteróy.

Associação Brasileira de Educação

Amanhã, 18, ás 5 1/2 da tarde, haverá como habitualmente, sessão do Conselho Director dessa Associação.

Pará, durante a sessão uma palestra sobre "Técnica da projecção fixa e cinematográfica", o professor Claudio Mello.

A sessão de ensino primario desajou-se a oferecer ao magisterio primario oportunidades para o seu aperfeiçoamento nas diversas disciplinas escolares, resolveu convidar o professor Claudio Mello para fazer um curso de chimica. Este curso que será inteiramente pratico será feito aos sabbados, ás 5 1/2 da tarde.

As inscrições estão abertas na sede da Associação, á Avenida Rio Branco n. 21, 10º andar, diari-

mente, das 2 ás 6 horas da tarde. — A's 5 1/2 da tarde, de terça-feira, haverá a reunião tres vezes ao dia, para estimular a actividade dos rins. — Rins debéis produzem intoxicação progressiva do organismo, revelada por dores reumaticas, tonturas, indisposições, cansaço, perturbações urinarias, ferimentos nas mãos e nos pés produzidos pelo acido urico, dores nos quadris, etc. — Não remediado a tempo, o mal se tornará chronico ou molesto mais graves surgirão, taes como ataques de uremia, nefrite, calculos, cistites, etc.

Comece hoje mesmo o tomar tres vezes ao dia as Pílulas de Foster



Tres vezes

Muita gente tem usado as PÍLULAS de FOSTER tres vezes ao dia, para estimular a actividade dos rins. — Rins debéis produzem intoxicação progressiva do organismo, revelada por dores reumaticas, tonturas, indisposições, cansaço, perturbações urinarias, ferimentos nas mãos e nos pés produzidos pelo acido urico, dores nos quadris, etc. — Não remediado a tempo, o mal se tornará chronico ou molesto mais graves surgirão, taes como ataques de uremia, nefrite, calculos, cistites, etc.

Comece hoje mesmo o tomar tres vezes ao dia as Pílulas de Foster

Associação Beneficente dos Carteiros

O lançamento da pedra fundamental do edificio do seu hospital hoje

Esteve hontem uma commissão de directores desta Intendencia de classes em nossa redacção, visando este jornal para se fazer representar na cerimonia de lançamento da pedra fundamental do edificio do seu hospital, que será levantado na estrada de Tindiba, em Jacarépagu, junto ao club que tem esse nome, ás 10 horas da manhã de hoje, com o comparecimento de autoridades federaes, sendo a solenidade presidida pelo dr. Pedro Ernesto.

A noite, será effectuada uma herna da mesma Intendencia, em beneficio da instituição.

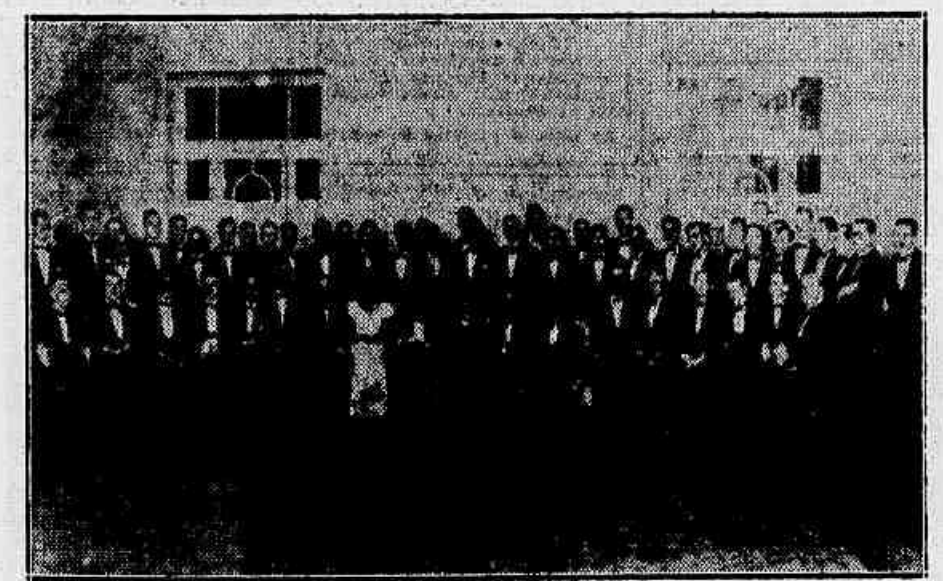
O ministro do Trabalho nomeou uma commissão para proseguir o inquerito

O sr. Salgado Filho, ministro do Trabalho, designou os sr. Mario de Moraes Paiva, director de Contabilidade desse Ministerio, Abraham Antonio Rodrigues e João Lyra Madeira, para em commissão que deverá proseguir o inquerito, iniciado pelo Ministerio da Fazenda, apurar a procedencia das accusações levantadas pelo Actuario da Inspetoria de Seguros, bacharel Darío Vieira de Rezende, contra o contador da mesma Inspectoria, sr. Cesar Gressu.

O MARIDO DA GUERREIRA
(WARRIORS HUSBAND)
ELISSA LANDI
COM ERNEST TRUAX
MARJORIE RAMBEAU
DAVID MANNERS
Sapiens, o lyrial e su avissimo "Marido da Guerreira" para quem o valor e a audacia das "mulheres" não foi mais que uma lenda e um sonho !...
WHAT A WAR! — WHAT A WAR!...
Amanhã Imperio

Homenagem aos estudantes argentinos

COMO DECORREU O BANQUETE NO COPACABANA PALACE



Os convidados do banquete aos universitarios argentinos, no Copacabana Palace

Realizou-se, no salão de festas do Copacabana Palace, o banquete de com trabalhos offerecidos pelos acadêmicos brasileiros aos seus colegas argentinos, no momento em visita ao nosso país, em viagem de estudos economicos e de confraternização universitária. A solenidade foi presidida pelo professor Fernando de Magalhães, reitor da Universidade, teve a presença do sr. Giraldes, conselheiro da embaixada Argentina; Bica de Almeida representante do ministro da Educação; Amaral Felto, representante do interventor carliquo; Renato de Almeida, do Ministerio do Exterior; Herbert Nomes, presidente da Associação Anna Amelia, presidente da Casa do Estudante, Areno de Lemos, director da Fazenda Municipal, grande numero de professores e alumnado das escolas superiores.

Ao "dessert", falou, offerecendo o banquete o acadêmico Geraldo Mascarenhas da Silva, presidente do Directorio Acadêmico da Faculdade de Direito.

O orador iniciou o seu discurso com as seguintes palavras: "Meus nobres colegas da Republica Argentina. — Ninguem mais do que os moços traduz o estado de alma de um povo. E a mocidade estudiosa do Brasil, barba de nova especie, tem sido ha mais de um seculo a cultura da Unidade intellectual e moral da patria, reafirmando-lhe mais uma vez o solenemente a sua constante e eterna amizade.

A tradição politica internacional entre as nossas patrias, que teve inicio definitivamente na convenção de 1828, jamais soffreu qualquer abalço de continuidade.

Muito cedo na historia, como dis-

TEATRO MUNICIPAL
Empresa Artistica Teatral Limitada
Temporada Oficial de 1933

QUARTA-FEIRA, 20
— E —
SEXTA-FEIRA, 22
ÁS 21 HORAS
2 — Unicos recitais — 2
de
DANSAS ESPANHOLAS
de
ANTONIA MERCÉ
ARGENTINA

Com o concurso do pianista
LUIS GALVE

Frises e Camarotes de 1.ª, 2.ª e 3.ª: Camarotes de 2.ª, 1.550; Poltronas, 500; Balcones A e B, 330, outras filas, 275.000; Galerías A e B, 165.000, outras filas, 135.000. Seio incluído.

ARGENTINA

AVIAÇÃO COMERCIAL

CAMBIO

RIO		CABO	
Estados Unidos, o mercado de cambio...		Estados Unidos, o mercado de cambio...	
DINHEIRO		CURSO OFFICIAL DO CAMBIO	
A 90 dias		A 90 dias	
London	118700	London	425128
New York	118700	New York	425128
Paris	118700	Paris	425128
Berlin	118700	Berlin	425128
Amsterdã	118700	Amsterdã	425128
Bruxelas	118700	Bruxelas	425128
Genebra	118700	Genebra	425128
Hamburgo	118700	Hamburgo	425128
Madri	118700	Madri	425128
Moscou	118700	Moscou	425128
Praga	118700	Praga	425128
Stockholm	118700	Stockholm	425128
Warszawa	118700	Warszawa	425128
Zurich	118700	Zurich	425128
A vista		A vista	
London	118700	London	425128
New York	118700	New York	425128
Paris	118700	Paris	425128
Berlin	118700	Berlin	425128
Amsterdã	118700	Amsterdã	425128
Bruxelas	118700	Bruxelas	425128
Genebra	118700	Genebra	425128
Hamburgo	118700	Hamburgo	425128
Madri	118700	Madri	425128
Moscou	118700	Moscou	425128
Praga	118700	Praga	425128
Stockholm	118700	Stockholm	425128
Warszawa	118700	Warszawa	425128
Zurich	118700	Zurich	425128

Tabella do Banco do Brasil

Londres		Paris	
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128

Mercado de cambio em Santos

Londres		Paris	
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128

Cambios estrangeiros

Londres		Paris	
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128

Telegramma financial

Londres		Paris	
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128
118700	425128	118700	425128

IMPOTENCIA

DEBILIDADE — NEURASTHENIA

Tome Hilar "VITA SENIL" de efeito garantido no terceiro dia de uso. A Venda na Droguaria Baptista e demais farmacias e drogarias.

(42497)

CAFÉ

Do de Janeiro, em 16 de setembro de 1933.

Movimento do dia 15:

ESTATISTICA

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Produção de café

Cia. Sud Atlantique e Chargeurs Reunis

MASSILIA

30.000 tons.

Sahra no dia 14 de Outubro para LISBOA, VIGO e BORDEUX.

Agente Geral: AV. RIO BRANCO 78, TEL. 4-3207.

CIA. HAMBURGUEZAS DE NAVEGAÇÃO

CAP. ARCONA

37.000 tons.

Sahra no dia 25 de Setembro, às 10 horas, para LISBOA, VIGO, BILHOE e HAMBURGO.

THEODOR WILLE & C. L. A. V. RIO BRANCO 78, (42775).

MALA REAL INGLEZA

PARA A EUROPA

ALCANTARA 24 de Setembro (25.000 tons.)

PARA O RIO DA PRATA

ALCANTARA 25 de Setembro

PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE PASSEAGERS E FRETES

THE ROYAL MAIL STEAM

PACKET CO.

AV. RIO BRANCO, 51-53

TEL. 4-5000

(42733)

Estado do mercado: hoje, calmo; anterior, apenas estavel.

Desce e fechamento anterior, alta de 1/2 franco parcial.

LONDRES, 16.

Mercado disponível.

Disponível

Hoje

Ant.

Preço do tipo 4, superior.

Santos, pronto para embarque.

Preço do tipo 7, Rio, pronto para embarque.

SANTOS, 16.

Fechamento:

Contrato "A" — Tipo 4, molis.

Hoje

Fechamento anterior

Unico chamado.

Café tipo 4, para entrega em setembro.

Café tipo 4, para entrega em outubro.

Café tipo 4, para entrega em novembro.

Café tipo 4, para entrega em dezembro.

Café tipo 4, para entrega em janeiro.

Café tipo 4, para entrega em fevereiro.

Café tipo 4, para entrega em março.

Café tipo 4, para entrega em abril.

Café tipo 4, para entrega em maio.

Café tipo 4, para entrega em junho.

Café tipo 4, para entrega em julho.

Café tipo 4, para entrega em agosto.

Café tipo 4, para entrega em setembro.

Café tipo 4, para entrega em outubro.

Café tipo 4, para entrega em novembro.

Café tipo 4, para entrega em dezembro.

Café tipo 4, para entrega em janeiro.

Café tipo 4, para entrega em fevereiro.

Café tipo 4, para entrega em março.

Café tipo 4, para entrega em abril.

Café tipo 4, para entrega em maio.

Café tipo 4, para entrega em junho.

Café tipo 4, para entrega em julho.

Café tipo 4, para entrega em agosto.

Café tipo 4, para entrega em setembro.

Café tipo 4, para entrega em outubro.

Café tipo 4, para entrega em novembro.

Café tipo 4, para entrega em dezembro.

Café tipo 4, para entrega em janeiro.

Café tipo 4, para entrega em fevereiro.

Café tipo 4, para entrega em março.

Café tipo 4, para entrega em abril.

Café tipo 4, para entrega em maio.

Café tipo 4, para entrega em junho.

Café tipo 4, para entrega em julho.

Café tipo 4, para entrega em agosto.

Café tipo 4, para entrega em setembro.

Café tipo 4, para entrega em outubro.

Café tipo 4, para entrega em novembro.

Café tipo 4, para entrega em dezembro.

Café tipo 4, para entrega em janeiro.

Café tipo 4, para entrega em fevereiro.

Café tipo 4, para entrega em março.

Café tipo 4, para entrega em abril.

Café tipo 4, para entrega em maio.

Café tipo 4, para entrega em junho.

Café tipo 4, para entrega em julho.

Café tipo 4, para entrega em agosto.

Café tipo 4, para entrega em setembro.

Café tipo 4, para entrega em outubro.

Café tipo 4, para entrega em novembro.

Café tipo 4, para entrega em dezembro.

Café tipo 4, para entrega em janeiro.

NAVEGAÇÃO E SERVIÇO AEREO

ENTRADAS E SAÍDAS

Da Europa para America do Sul

Da America do Sul para Europa

Do Norte para o Sul

Do Sul para o Norte

Da America do Norte e Japão

Do Brasil para America do Norte e Japão

SERVICO AEREO

SERVICO AEREO TRANSATLANTICO

Via CONDOR - ZEPPELIN

PASSEAGIROS — CARGAS — CORRESPONDENCIAS

Partida do "Graf Zeppelin" do Rio

PREÇOS DE PASSEAGENS

RIO — RECIFE — R. 1.800.000

FECHAMENTO DAS MALAS NO RIO

QUARTA-FEIRA, dia 20 de Setembro, às 21 horas, para

QUINTA-FEIRA, dia 21 de Setembro, às 12 horas, para

BRASIL — EUROPA em 4 dias

INFORMAÇÕES

SYNDICATO CONDOR LTDA.

Rua da Alfândega, 5-3 — Tel. 4-6241

THEOD. WILLE & C. L. A. V. RIO BRANCO, 51-53

TEL. 4-1852

THEOD. WILLE & C. L. A. V. RIO BRANCO, 51-53

TEL. 4-1852

THEOD. WILLE & C. L. A. V. RIO BRANCO, 51-53

TEL. 4-1852

THEOD. WILLE & C. L. A. V. RIO BRANCO, 51-53

TEL. 4-1852

PALACIO

TELEPHONE: 2-0838

Complementos: 3 — 4 — 5 e 10 horas
Vivamos hoje: 2.30, 4.30, 6.30, 8.30 e 10.30ULTIMO DIA
A METRO GOLDWYN MAYER apresentaJOAN CRAWFORD
GARY COOPER
FRANCHOT TONE
ROBERT YOUNG
— EM —
VIVAMOS HOJE(TODAY WE LIVE)
VENDO O CHINA
desenho sonoro
METROPHONE
NEWS
n. 197
actualidades

ODEON

TELEPHONE: 4-4033

Complementos: 2.00, 3.40, 5.20, 7.00, 8.40 e 10.20
Mas de ser minha mulher: 2.20, 4.00, 5.40, 7.20, 9.00 e 10.40ULTIMO DIA
O Programma ART apresentaHAS DE
SER
MINHA
MULHERUm vaudeville
parisiense
com musica
encantadoraWILLY FRITSCH
CAMILLA HORNProibido para menores
(Com. de Cens. Cinemat.)
FOX MOVIEPHONE
AIRPLANE NEWS
8 x 98
actualidades

IMPERIO

TEL. 4-5185

Complementos: 3 — 4 — 5 e 10 horas
FRA DIAVOLO: 2.20, 4.00, 5.40, 7.20, 9.00ULTIMO DIA
A METRO GOLDWYN MAYER apresentaSTAN LAUREL
OLIVER HARDY
— EM —
FRA DIAVOLODENNIS KING — THELMA TODD
CADA MACACO NO SEU GALHO — comedia
CHARLEY CHASE
METROPHONE NEWS

GLORIA

A CASA DO CAMONDONGO MICKEY
TEL. 4-0097Complementos: 2.00, 3.40, 5.20, 7.00, 8.40 e 10.20
HUMANIDADE: 2.20, 4.00, 5.40, 7.20, 9.00 e 10.40A FOX FILM
apresentaBoots Mallory
ALEXANDER KIRKLAND
RALPH MORGAN
— EM —
HumanidadeHOJE — às 10 Horas da Manhã
6.ª MATINEE do
CAMONDONGO MICKEY

- 1) Mickey na Arabia, um desenho em que o Camondongo faz maravilhas.
- 2) PASSANDO POR PATO, Symphonica singular.
- 3) 11ª e 12ª episodios de — "O GRANDE GUERREIRO" — com Rin-Tin-Tin.
- 4) A LEI DA CORAGEM, romance Far-West com Tim McCoy.



HOJE HOJE

PATHÉ PALACIO

SABADO ALEGRE
HOT SATURDAY
CARY GRANT
NANCY CARROLL
RANDOLPH SCOTT

Improprio para menores
C. C. Cinem

JORNAL PARAMOUNT N.º 105 — DESENHO — PIONIC DE BETTY — RAY VENTURA — short musical.

CLARK GABLE
JEAN HARLOW

AMAR E SER AMADA

Cavadoras
de Ouro

WARREN WILLIAM — JOAN BLONDER — RUBY KEELER — GINGER ROGERS — NED SPARK — e um inigualavel grupo de girls

ELISSA LANDI
DAVID MANNERS
MARJORIE RAMBEAU

O Marido da Guerreira

ALHAMBRA

Telephone 2-7092

HOJE DOMINGO HOJE
ULTIMO DIA deste programma de

DINA TEREZA

às 4 — 6 — 8 e 10 horas

Na — TELA — desde às 2 horas

A SEVERA

o formidavel film de LEITÃO DE BARROS

AMANHÃ — Um NOVO PROGRAMA de

DINA TEREZA

- 1) "DO PASSADO QUE ME FOGE" — canção com acompanhamento.
- 2) "FADO DA ROSA LYRA" — com acompanhamento de guitarra
- 3) BARBARICO SALOIO
- 4) Solos de guitarra pelo professor José de Oliveira Cosme.

Na — TELA — continuará o sucesso de

A SEVERA

CASINO

Ultima MATINEE

às 15 horas

SOIREE - 20-22 hs.

"DEUS LHE PAGUE"

PROGRAMMA DAS ATTRAÇÕES

PRIMEIRA SESSÃO

Jorge Murad — Anecdotes.

Lia Binatti — Pilherias.

Eros Volpeis — Ballo.

Lecticia Figueiredo — Canção.

Milenas de sua autoria.

Versos de Viriato Corrêa.

TERÇA-FEIRA-Dia 19

Dois grandes espectaculos em homenagem ao escriptor

VIRIATO CORRÊA

Unicas representações da formidavel comedia de exito absoluto:

"SANTÃO"

PROGRAMMA DAS ATTRAÇÕES

PRIMEIRA SESSÃO

Pereira Filho — Solo de violão

Patrio Telcra — Canções.

Napoléon Aguiar — Imitações

Ida de Alencar — Lyrico.

Gilda de Abreu — Lyrico.

Vicente Celestino — Modinhas

LAMARTINE BABO — "Cabaretier" — J. MEDINA — acompanhamentos ao violão.

THEATRO RIALTO

Phone: 2-9493

Para assistir a allucinante revista em 2 actos de Marques Porto e Ary Barroso

Mossoró, minha nêga !...

Em que

Alda Garrido — Mesquitinha

Augusto Anibal — Ary Vianna — Rita Ribeiro e todo o magnifico elenco da

Companhia de Revistas Parisienses

Uma organização ultra-moderna da Empresa Luis Goleto

Optimos numeros das variedades. Excelente orchestra jazz

Sucesso sem conta de Alice Spenser e seu corpo de girls

estanteante — Um espectáculo que encanta e faz rir...

HOJE e TODOS OS DIAS — Matinée às 4 horas — A

NOITE — Duas sessões — 8 e 10 horas.

Localidades numeradas d venda com procura desusada.

Espectaculos improprios para menores — (Classificação da Censura)

Rio Branco - Guarany - Cine Lapa - Catumbay

Praça 11 de Junho, Rua Frei Caneca, Av. Ilum de São R. Mar. Sepulch

CASAR POR AZAR

FILM DA PARAMOUNT

TENENTE NAVAL

FILM DA UNITED

CARNE

FILM DA METRO GOLDWYN

DAMA ERRANTE

FILM DA FOX

MME. BUTTERFLY

FILM DA PARAMOUNT

TUDO OU NADA

FILM DA WARNER FIRST NATIONAL

O TUBARÃO

FILM DA WARNER FIRST

CARNERA e SCHARKEY

Theatrino de Catumbay

RUA CHICHORRO, 53

O theatro mais pitoresco do Brasil

HOJE

Sucesso da revista charge

CATUMBY POR DENTRO

com PRESCILLA SILVA, Lyda Santos, Albertina Vianna, José Loureiro, Fátima Leite, Arthur Costa, A.H. Albuquerque e outros.

LINDOS SCENARIOS

Preço unico: 28000

PARISIENSE — HOJE

Poltrona — 2\$000

RONNY WILLI FRITSCH

Nos bastidores do Sport

com

Jack Oakie, Marian Nixon, Thomas Meigham, William Collier, Zazu Pitts, William Boyd, Lew Cody

AMANHÃ

GENERAL YORK

com WERNER KRAUS

E mais:

KING KONG

Poltrona 2\$000

NACIONAL

R. V. Patria — T. 6-0072

Hoje em Matinée e Soiree

O melhor programma do Rio

AVE DO PARAIZO

por JOEL MAC CREA e DOLORES DEL RIO

Luzes de Buenos Aires

por CARLOS GARDEL e SOPHIA BOZAN

AMANHÃ

MEDICO E AMANTE

por RONALD COLMAN e HELEN HAYES

UMA LOURA PARA TREV

por MAE WEST e GARY GRANT

CINE FLUMINENSE

Campo de S. Christovão, 104

HOJE — Matinée e Soiree

Adeus às Armas

drama, com Gary Cooper

"O orgulho de Mame", comedia, e mais, ad em matinee, Legião dos Centenários.

AMANHÃ — "O despertar de uma nação", drama.

BUCK JONES

em "HOMEM SEM LEI"

Soldado Bilontra - comedia em 2 actos com Slim Summerville, o Sargento

Amanhã - no

PATHE

Cine Casino Tabaris

RUA PEDRO L. 95

HOJE — Das 13 horas em diante — HOJE

O sensacional film "eé para adultos"

CHAMMAS DO DESEJO

MARAVILHOSAS SCENAS DE FORTE REALISMO

Proibido para menores e seniores

Precos comuns — Estudantes e militares 50 % abatimento

NOTA — De amanhã em diante as sessões terão inicio às 12 horas — AMANHÃ — PUDOR E VOLUPIA

THEATRO RECREIO

HOJE — A'S 8 HORAS — HOJE

MATINEE CHIC — Dedicada ás senhoras

A' NOITE — Duas sessões — A's 8 e 10 horas — Com a linda opera-fantasia em 2 actos e 15 quadros

"A CASA BRANCA"

Liberto e musico de PRINCE JUNIOR

Opera que focaliza através linda fantasia de costumes caricos

Musica lindissima — Parte admiravel

Cenários lindos e muito mais

AMANHÃ — "O despertar de uma nação", drama.

QUARTA-FEIRA, 20 — Dia feriado

MATINEE às 8 horas

DEMOCRATA CIRCO

Rua Figueira de Mello, 11

Phone: 8-5011

HOJE — às 15 horas estonteante MATINEE com cortejo de lindos e vallores brinquedos

A's 20.45 deslumbrante SOIREE

Representação do vibrante drama de dr. J. Osorio, em 2 actos e 6 quadros

O CRIME DE RAMOS

Brilhantissimo desempenho de todos os artistas sob a direcção do actor J. Silveira.

Na 1ª parte fenomenal acto variado sob a chefia dos quadros comicos "CO" "CO" e "ESPANADOR"

AMANHÃ, segunda-feira — Espectaculo colosso.

3ª feira — Festa do popular "CO" "CO"

AVISO — Na matinee são ingressos os COUPONS CENTENARIO

"CASA DO CABOCLO"

EMP. PASCHOAL SEGRETO — DIRECCAO DE DIQUE

HOJE — A's 7.45 — 9.15 e 10.30 horas — HOJE

UM INEQUIVOCO RITO QUE SE REPETE

140 — REPRESENTAÇÕES — 140

PROMESSA

com a imponente "trilogia" regional JARARACA, RATINHO e MATIAS

HOJE — A's 8 e 4 1/2 horas — Matinee com distribuição de canestros

"BUBI" — TERÇA-FEIRA — Apresentação do quadro novo "Mia Ode aos

QUATRO MINUTOS numa garalhada.

THEATRO CARLOS GOMES

Empresa PASCHOAL SEGRETO — Phone: 2-7581

COMPANHIA LYRICA ITALIANA

EMPRESA A. B. RODRIGUES

Direção de teatro GAV. ABILE DE ANGELI

HOJE A's 8 horas

A opera de G. Verdi

em 4 actos

Aida

Protagonista — soprano CARMEN GOMES

HOJE A's 8 horas

A opera em 4 actos

Traviata

Protagonista — soprano DORA SOLIMA

Cav. Abile de Angeli —

Amalia Francheschini —

Eugenio Dall'Argine —

Renato de Pascale —

Gustavo de Zanol —

Lina Carilli —

Lisandro Sargento —

Nino Corti.

Regente — Maestro EMILIO CAPEZZANO

AMANHÃ — a opera de Carlos Gomes, em 4 actos:

GUARANY

com Carmen Gomes e Reis e Silva.

POLTRONAS 9\$000 (e o meio)

CINEMA ELDORADO

Av. RIO BRANCO N. 106

Telph. 2-5218

HOJE

A opera deliciosa no seu arredo, na sua musica e nos versos matliosos.

UM CASAL ALEGRE

com a famosa dupla LILLIAN HARVEY e HENRY GARAT.

Musica de JEAN GILBERT e letra dos compositores de JEAN BOYER.

Produção da UFA do programma ART — HOJE

AMANHÃ: Diana Weyand no super-film "Lição no Mundo" da METRO GOLDWYN MAYER

Theatro CASINO

South American Tour Philid.

Estréia, dia 29 às 8 e 10 horas da noite

Companhia Argentina de Espectaculos Tipicos

(Arte Menor Sul Americana)

A Canção Argentina com o celebre artista Anita Nobato

e o grande comico argentino Pepito Romeu e o famoso Quarteto Vocal Buenos Ayres. — Linda musica — Ballo — Canto — Novidade — 22 artistas — 10 lindas bailarinas.

PREÇOS POPULARISSIMOS

DEUS LHE PAGUE

está a venda a magistral peca de Jorjy Camargo na LIVRARIA EDUCADORA Rua S. José, 17 e sua demora Livrarias. (K 15207)

BALANÇAS

Para Pharmacia, medicina e para-bela Adolpho Ingber & C. TH. OTTONI, 149 Boticarias catalogo illustrado

GENESIO ARRUDA

HOJE no PARIS

Praca Tiradentes, 42

em vista do grande sucesso continua com o chanchada em 2 quadros de gargalhadas

O SEVERO

Na tela: Alfredo Moretti em ARNADO AZUL

— WHIT Fritsch em HONKY. — Precos: Polco

e filmes: 2\$000

HORARIO DO PALCO — 4 — 7.30 — 9.40

AMANHÃ: Bellos para todos com Maurice Chevalier — Adeus ás Armas com Gary Cooper.



Terça-feira passel tod

nhã ocupada em arrebatar a minha propriedade, afastar-me della crença de que a attiração pueril de uma flor me seduzia. Mas assim não foi. — A's dozes suspendeu-lhe o olhar e procurou honestamente, tempo brincando com a flor, descobrir a verdadeira causa da brigueira na deliciosa criação das flores, sêres adão da crença que trouxera de casa, os gorilaes de Deus e os gorilaes da terra, e não as fêmeas, fiz sorrisos e meias palavras, e não me deu durante o almoço, que me deu de supor-se, se compraria a minha.

Depois me sentei a escrever uma senhala. Mas elle não veio.

Que importância? A natureza, a terra sido flores, a natureza sidos os gorilaes, e eu interessar nas flores. Diz a natureza, a natureza, a natureza, um cravo de uma tulipa e a para elle o signal supranatural.

superioridade,
Eu não lhe interessas não lhe interessas pouco lhe interessavam o crepusculo. Impugnava alguma coisa além do de armar ramados e para se livrar da chuva limpá? Já se o viu fazer alguma coisa de furar mel para uns ou entrar a peras para ver se amadureciam?
Eu apañei uma vara a enterrei no chão. Apañei uma vara para fazer com o furo na primeira. Eu te plano... Que custo leve vantar-se uma espécie de leve, azulada, transparente

tuais e variavam betes e
que aquele que se
que meião! Porém me
d'olhando para traz quiz
hender o verdadeiro es
situação. Vendo que
perseguida apol-me n
cha. O meu peito est
velmente agitado. Tr
nas pernas. Morta d
mas alerta, voltei pa
quando o tremor das p
permittiram. Observa
tamente para fugir a
movimento de alarme.
cheguei ao lugar da ex
separar os ramos de um
para ver melhor, mas o
de um lado e do outro
que o homem me ho
naquella manobra. A
heliça estava realmen

(II) perplicencia com que
se aproxima do roseiral
mente.

Numa das varinhas h
ponto brilhante, cõr
muito suave. Appropo
dedo.

— U! — exclamê.
E o retrêdo depressa.
Senti uma impressã
diariamente dolorosa.
Por instincto leve o
boca.

Apolava-me sobre um
pois me apolêi sobre o
Com isto e estaland
começou a dor de cear
Logo, cheia de cear
deu a que o pontinho br
que seria aquelle po
cô não vixar?

[illegible]

Bibbo — daquelle sujeição ma-
Foi desde cêdo, com um bur-
docão e grande amarrado a ur-
sença no terreiro da taberna.

Correio feminino



Proporcione ao seu corpo ESTA CARICIA!

Agradável perfumada, suave como dedos de velludo, a espuma do novo Sabonete Gessy lembra uma carícia pelo corpo. Proporciona ao seu corpo esta carícia! O Sabonete Gessy pelos seus óleos vegetais de que é feito e pela sua alta pureza, além do seu contacto delicioso, tornará limpa, saudável, perfumada, a sua pele encantadora.

PURO COMO A ROSA QUE LHE DÁ A CÔR

O NOVO SABONETE

GESSY

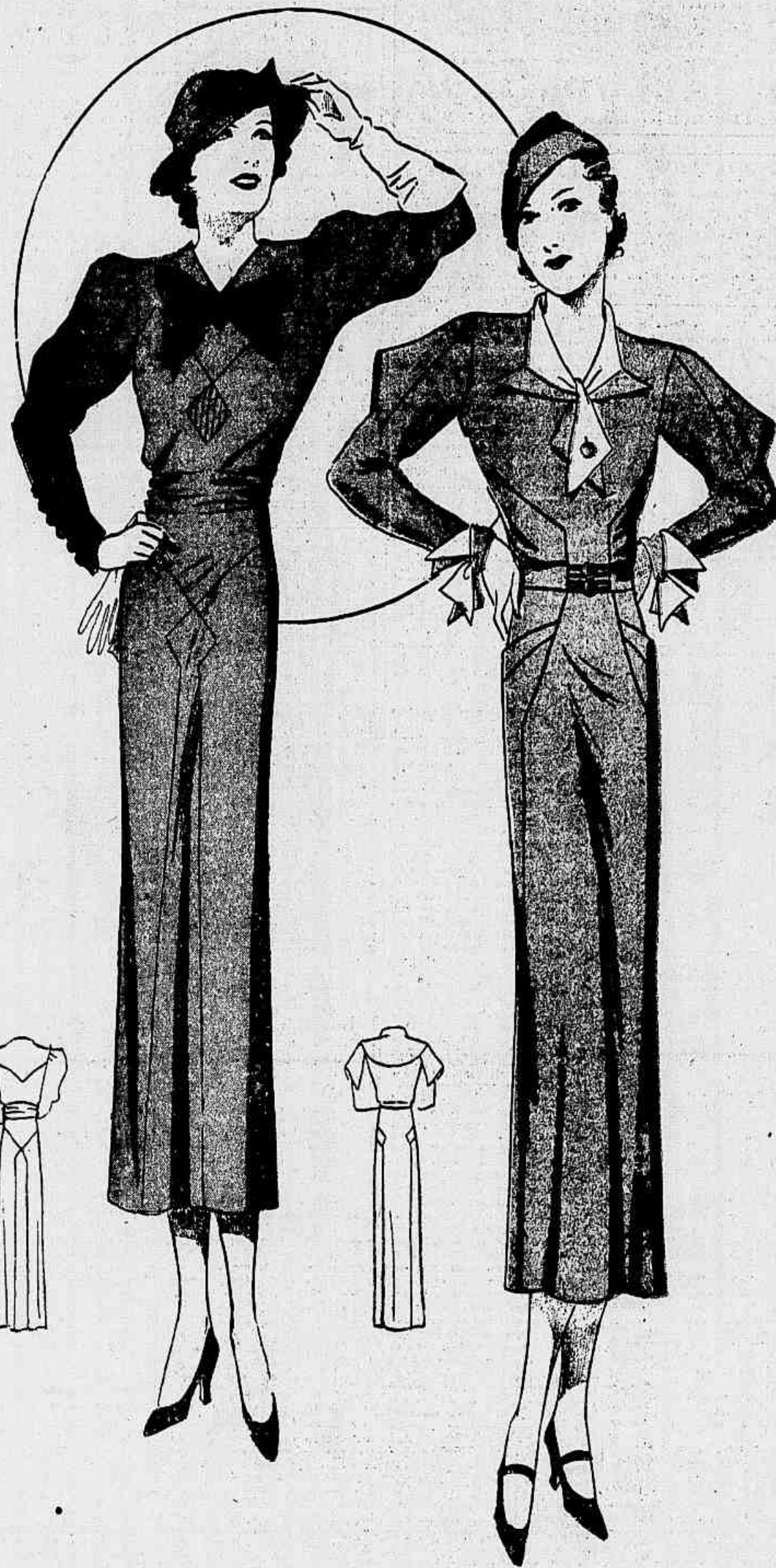
Produto da Companhia Gessy S. A.

Gratis! Se deseja receber "EVA E VENUS", série de conselhos sobre a beleza e o tratamento da pele, colheça este coupon e envie-o para a Companhia Gessy, S. A., Caixa 227, Campinas.

Nome _____
Rua _____
Cidade _____
Estado _____

UM 15500

DOIS ELEGANTES MODELOS PARA A PRIMAVERA



Em crêpe croquignole azul bem chic, com pequenos recortes e um grande laço de ciré marinho.
Em peau d'ange brique com uma golinha em organza branca.

POEMAS DO ORIENTE

A poesia do Oriente, e não só a poesia mas toda a literatura Oriental, tem qualquer coisa de mágico, de profundamente místico e sensual a um tempo que atrai, assim como atrai os perfumes de certas flores bizarras onde pareço que ha almas ocultas, almas de apaixonadas, que morrem, os espíritos sensíveis que andam pela vida em busca de um pouco de encanto, de um pouco de beleza.

Embora traduzidos para outras línguas, despidos assim de seu maior encanto, toda a literatura do Oriente que chega até nós tem a doçura da suavidade de uma harmonia querida que vem ecoar em nosso coração.



Assim, a "Flauta de Jade", delicioso relicário de poesias chinesas que Frans Toussaint nos dá em francês em pequenos poemas em prosa, é uma espécie de livro de Horas que a gente lê e relê sem nunca se cansar. A "Flauta de Jade" é dedicada à memória de Tsao-Chang-Ling, quando em jardim das nuvens fontes, após me haver contado o cuidado de apresentar as melhores francesas essas illustres poesias escolhidas e traduzidas por elle.

Esta a apresentação que faz Toussaint dos poemas que por minha vez vou traduzir, procurando não tirar-lhes muito de tanta beleza que encorram:

A ROSA VERMELHA

"A esposa de um guerreiro está sentada junto à janela. Tem o coração triste; borda uma rosa branca sobre uma almofada de seda. Pôco o dedo! O sangue vem cair sobre a rosa branca, que se torna uma rosa vermelha.

O seu pensamento parte em busca do bem-amado que está na guerra e cujo sangue está talvez a colorir de purpura a néve. Ouve o galope de um cavaleiro... Teria enfim chegado o bem-amado? Mas não; é apenas o seu coração que bate fortemente no peito...

Elle se debruça um pouco mais sobre a almofada, e borda de prata as suas lágrimas que cercam a rosa vermelha...

Lembra um pouco, "este poema, é historio do Iraman de Neve, escripta porém para creanças grãdas e tem a depra triste das historias verdadeiras...

O ÚLTIMO PASSIEIRO

"Deixaste cair na poeira a tua liza enxada que eu te havia

dado. Ao apañal-a, vi que se havia tornado branca. Naquelle curto instante nevára sobre o nosso amor."

Não é realmente de um lindo symbolismo, a pequena historia desta flor que se descolou, imagem da alma que vai morrendo quando nella morre o amor?

"APAISEMENT"

"Os perfumes da primavera e os raios obliquos do sol atravessam os meus estores. E' a hora em que os barqueiros principiam a cinhar o arroz para a refeição da noite.

Peplam os pardaes. Um carro geme. Bebo, e os meus pezaes vão reunir-se aos insectos alados que dançam na poeira vermelha do jardim."

"Repouso bom da hora tranquilla do dia, quando, na preguica dolente das colas e dos ares, o coração descansa um momento, e, seguindo o conselho de um outro grande poeta do Oriente, vai buscar na taça espumante de vinho, o esquecimento das magoas que o Destino nos deu, não sabemos porque..."

O PAVILHAO DOS PERFUMES

"Se eu abrisse esse frasco no qual decanava um antigo perfume, seu violento aroma havia de incommodar-me. Quando eu te acaricio, oh minha anphora de amber, não deixes que se escapem teus pensamentos de amor!"

Porque o melhor no amor é o silencio...

Quando a gente fala, não sei porque, nunca se entende bem. E' preciso calar para poder compreender...

PRIMAVERA

"No meu quarto atria o vento flores de paequello que se assemeiam a borboletas cor de rosa, libadas de haverem por demais sugado o mel das flores.

Respiro sem alegria o perfume das amelleiras. Vem, ó doce noite, doce amiga, o que o meu pezar adormeca entre teus braços suaves."

Sim! Que importa a primavera quando em nosso coração que a dor amortalhou, nada mais pôde refflorir?

O azul do céu faz mal aos olhos que já choraram demais... O sol fôre as nossas magoas. Só a noite tem piedade dos que soffrem, porque, trazendo o sono, traz também o esquecimento, o maior bem da vida!

Quem é Tsao-Chang-Ling, aquelle que foi dormir no jardim das Sete Fontes; quem é esse longínquo poeta do Oriente?

Alguem que passou pela vida amando e soffrendo. Não é este o destino de todos os mortaes? Alguem que transformou em belleza as suas dores, para legal-as ao mundo!

Não é este o destino de todos os poetas?...

SYLVIA PATRICIA

Setembro 1933.



"As melancholias da intelligencia"

E' este o titulo de um livro de Nicolas Segur, o estranho romancista de "Le Rideau Rouge" e de "Le Châir", e neste livro elle estuda maravilhosamente a personalidade de Anatole France, seu mestre e seu amigo.

France é conhecido geralmente sob o aspecto de um ironico e de um sceptico; o seu verdadeiro aspecto, o de um grande torturado, pouca gente o comprehende. Sorrir de tudo, é uma grande coisa: occultar as lagrimas...

Era o genio do autor de "Histoire Comique" — um dos livros mais dolorosos que li — que casava aquella tortura em que elle vivia e morreu; em que tentos outros, antes e depois della viveram, viverão e não de morrer! A intelligencia é por certo um dos maiores bens que nos foi concedido. Mas um bem que tem feito mais desgraçados do que venturosos. Porque quanto mais alta é a montanha que procuramos galgar, mais dolorosa é a escadaria! Não foi pois sem razão "Bismarck" quando os pobres não que o Evangelho disse: "espírito"...

"Para bem comprehender a multidão que peza sobre a intelligencia disse Anatole France: nunca de suas habilitações palcatas com Segur — é preciso sobretudo notar que ella tem o dom de aborir as facilidades que de algum modo affrmeem a vida; quero dizer a vontade e a accão.

Querer, é uma palavra que tem uma significação magica, se considerada conforme a pobre relação das humanas coisas. Todo progresso é devida a vontade. Ora, quanto mais se comprehende, menos se quer. E' quando tudo se comprehende, não se quer mais nada.

Sim, a comprehensão é uma especie de renuncia que se vai aprendendo de nós a medida que mais profundamente cultuamos a nossa intelligencia.

"A fôrça da comprehensão — disse ainda o autor de "Le Rideau Rouge", auto-me por momentos incapaz de viver e de reagir contra a vida."

E' justamente quando a gente sente esta repouante incapacidade, que aprende, enfim a viver um pouco melhor...

Bem como Segur, sorpreço ante a melancholia que se despendia das palavras do mestre querido. He ponderasse que os seus mais intelligentes não os que mais soffriam, France teve esta phrase que encerra todo o seu genio: "Sim... elles sorriam de piedade!"...

CLAUDIA

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

CLAUDE

Luvas - PERFUMARIAS -

Bolsas, meias, novidades para presentes

Uma visita á fillal da

CASA CAVANELAS

Rua Gonçalves Dias, 49

(4218)

Cultura Physica Feminina

A RESPIRAÇÃO NA GYMNASICA RYTHMICA

Num dos artigos desta série tive occasião de tratar da influencia que exerce a gymnastica rythmica sobre a circulação sanguínea.

Hoje tratarei da respiração, que está intimamente ligada á circulação, pois esta não seria possível sem aquella, visto não haver vida manifestada sem movimento respiratorio, que também é rythmico.

Quem tem algumas noções de physiologia sabe como se realiza o movimento rythmico do sangue, na sua viagem de ida e volta, através das artérias dos vasos capillares e das veias, para alimentar todas as partes do organismo, inundando-o de vida e renovar continuamente seus materiais.

Impellido nas artérias pelo coração, o sangue desce carregado de vida, limpido, brilhante para fluir pelo corpo e distillar-se por elle afim de tonificar-o. Quando inicia a rápida viagem de retorno, perdeu o brilho da cor, se empobreceu e recolheu innumeras impurezas que transporta através das veias, até ao coração, afim de que este o empurre para os pulmões, onde, ao contacto do oxygeno por elles absorvido, passa por uma operação purificadora. Depois de purificado e soado o gas carbonico gerado pelas impurezas recolhidas no organismo, o sangue vivo e carregado de novo de vitalidade continua na sua missão reparadora, e construtiva do sistema neuro-muscular.

Tudo esse trabalho de distribuição de energia, recolhimento de materiais impuros e purificação do sangue pelo ar dos pulmões se realiza com rapidas e seguras, obedecendo a um rythmo incessante.

Não é difficil se comprehender a importância capital, para o funcionamento normal do sistema, de uma respiração correcta, assim como é facil imaginar quantas perturbações podem resultar para o organismo de uma respiração irregular, insufficiente ou defeituosa. Devesse ter em mente que, quer a circulação, quer a respiração, se realizam rythmicamente. O curso do sangue em sua viagem de ida e volta, o pulsar do coração, o movimento do diafragma que introduz o ar nos pulmões, com o contrahir-se e o dilatarse das costellas, obedecendo ao rythmo, que regula o fluir de todas as forças nos organismos vivos e o trabalho das multiplicas energias da natureza.

Repare que tudo respira rythmicamente, plantas, animaes, homens. Na propria noite e no dia, no cair e no evaporar-se do orvalho, ha um respirar rythmico. Os sabios da India, que davam a maxima importância aos exercicios de respiração rythmica para a educação physica e para desenvolver energias psychicas, consideravam a propria vida do mundo como um movimento respiratorio do ser Supremo. As energias cósmicas são emanadas e absorvidas. Não se sa assim, certo que os nossos corpos vivem imersos nesse oceano infinito de vida que é o ar e a luz. Em nós, o refluxo constante, que vem do oceano para o nosso corpo e do nosso corpo para o infinito em que nos movemos e em que

temos vida. Absorvemos oxygeno e desenvolvemos gas carbonico, que nos envenenaria se fosse retido.

E', portanto, de absoluta necessidade, para manter o nosso sangue puro, a sua circulação regular e para, que elle possa alimentar convenientemente o organismo, e remover seus materiais é imprescindivel mantermos uma respiração correcta, perfeitamente rythmica. Não havendo essa respiração eficiente, medida, rythmica, havendo um trabalho excessivo ou insuficiente dos pulmões, a operação purificadora do sangue se realiza incompletamente, este não é bastante oxygenado e não são os elementos nocivos que trouxo os pulmões a serem eliminados são reconduzidos novamente através do systema. Tem-se, assim, um sangue pobre e os pulmões vão cada vez mais enfraquecendo, assim como outros orgaos. Acompanham essa respiração defeituosa, decomposição, as mais variadas formas de perturbações orgánicas, o envenenamento do sangue e o depauperamento gradual do organismo.

Recorre-se, em geral, a locais constituintes de toda especie, logares de ar mais puro e outros tratamentos, mas raros são os medicos que procuram combater uma multiplicidade de effeitos pela eliminação de uma das grandes causas das enfermidades, que é a respiração cujo rythmo foi alterado.

Ora, um dos grandes proveitos da gymnastica rythmica é precisamente, o de nos levar a praticar exercicios da respiração regulares, medidos, acompanhando os movimentos rythmicos do corpo. Com esses exercicios physicos, o rythmo da acção muscular, que penetra por assim dizer, na circulação, fica em perfeita correspondência com o rythmo da respiração, e a circulação não sómente a função regular de contração e dilatação dos pulmões, permitindo que o ar penetre por todos os seus póros, como auxilia a combustão para o processo purificador do sangue e eliminação de todos os gases nocivos.

E' evidente que ha necessidade de absorver um ar puro, mas é necessário não esquecer que uma grande obra de eugenia da raça, consiste em ensinar as crianças humanas a estabelecer, por exercicios regulares, o rythmo da respiração, que os hábitos que adquirimos com a civilização alteraram na maioria dos homens e das mulheres do nosso tempo.

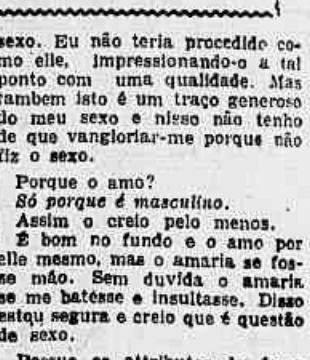
Ha muito ainda ha dizer sobre a respiração e a maneira de educar a, para tornal-a uma força de fortalecimento e controle do nosso organismo, mas tratarei de outros aspectos do assumpto em proximos artigos.

AMALIA GUIDO

INSTITUTO FEMININO DE CULTURA PHYSICA

Mlle. AMALIA GUIDO

Gymnastica correctiva, gymnastica rythmica, a loydo do methodo de Jacques Dalcroze.



Se fosse um inválido eu trabalharia...

[illegible]

**OTIMULO-DE
EVA**

Adão — Onde ella estava estava
o meu Eden.

(Traducção de
AUGUSTO F. LOPES

GONSALVES)

ILIZAÇÕES
os, rebocos e revestimentos de
ento preparado.

An illustration showing three workers on a curved, elevated structure, possibly a bridge or a large pipe. One worker is in the foreground, bent over, while two others are further back, one standing and one crouching. They appear to be applying a material to the surface of the structure.

FEIÇÃO E GARANTIA.
PERT S. A.
Parcels de Impermabilizantes.
SAO PAULO
Conselheiro Christopolina, 66-A
Caixa Postal, 8243
(40497)

demônio, ninguém o ignorava e não
 o tanto se calavam. Deus via tudo isso,
 quando ella teve um filho do demônio,
 augmento nossa desgraça... Os velhos
 diziam que era preciso matar a bruxa
 e o filho, queimá-los e jogar-los ao vento.
 No começo, ninguém fez caso. Na pri-
 meira resolveram enforcar os malditos,
 mas já era tarde ou talvez tivesse ap-
 arecido outro demônio na cidade...

— Mas como os enforcaram? pergun-
 tei assustada.

— Simplemente: agarraram-nos e en-
 forcaram-nos...

Sinto arrepiar os cabelos,
 — Meus Deus!... Que horror!!

que inquieto
 E o esqueleto fala, com sua voz ma-
 labral

Sinto que vou cair no coração

Os raios do sol me saudam alegremente: sobre as finas pétalas do trevo
brilham umas gotas de orvalho.

— Então tudo era sonho graças a Deus! pensei eu.

Porém, este sonho não me deixava
tranquila. Sempre via diante de meus
olhos as crianças esfnodadas, e ouvia a
voz macabra do esqueleto.

Sofrija até que resolvi dedicámo-me,
com toda minha força à luta contra a
 fome e a ignorância. Resolvi ser profes-
sora rural...

Já não via mais Natascha, que que-
ria divertir os ouvintes dos ricos e sa-
bialetos; nem Olga e Nadia, que viam
 crianças surdas aos gemidos e sem ver os
 sofrimentos do nosso povo.

Vera Ivanovna acabou sua história... Ficamos um instante caladas, impressionadas cada uma de sua maneira com que acabamos de ouvir e depois retiramo-nos para nossas casas.

Opilação

do com os comprimidos de 30 anos, entre os seus conselhos. Preparado com produção J. D. RIEDEL - BERLIM, é um purgante. A cura é a

ATOL — e em seguida dos
GANICO — tem-se absolu-
e da Anemia produzida por
o o Brasil, Correspondência
(40403)

11

DOMINGO DA MANHÃ

"VIENNA DE MEUS AMORES"



"Vienna de meus amores" film da United, 5ª feira no Gloria

A opereta, no palco, é sempre um espetáculo diversíssimo, atraente, enchendo todo o tempo da função e deixando, invariavelmente, recordações inextinguíveis no espírito do público. A opereta, no cinema, não prescinde de suas predileções de tem, sobre a versão teatral, mais, outro predicado: o da variedade da ação e da intensidade do argumento.

A prova, nós a vamos ter quando, quinta-feira, o Gloria tiver estreado "Vienna de meus amores". É a proposta de film que Jack Buchanan possui e a United vai apresentar, na Casa do Camomongo Mickey: Já repararam que o tango-fox desse film dominou a cidade?

Dir-se-ia que "Good night, Vienna" já fosse familiar ao nosso público, de longa data, de tal maneira e tão guavemente ele se enfiou no cérebro e na consciência da cidade! Se isso está acontecendo apenas com um dos números do musical da opereta-film — "Vienna de meus amores" — que não veremos quando, dentro de mais quatro dias, o próprio film estiver sendo passado no Gloria!

Jack Buchanan é, hoje um ilustre desconhecido para os "fans". Não quer dizer nada. Sem predileções de homem, de cantor e de artista, o vitorioso, por certo, um pequeno ídolo, logo que "Vienna de meus amores" seja dado a conhecer ao carioso.

"AMOR NA CÔRTE" AMANHÃ NO PATHE PALACIO



Patricia Ellis que com George Arliss estarão amanhã no Pathe Palácio em "Amor na Corte", film da Warner First National

Se vocês desejam ter gostosamente, a custa de coisas sensacionais e sempre respeitadas, não podem perder o espetáculo que, a partir de amanhã, será oferecido pelo Pathe Palácio. "Amor na Corte" é a revelação ouvida do que vai portar a dentro de um grande palácio, onde vive um rei ainda mais, cercado por uma corte brilhante, senão em throne todo do outro, vestindo lúxus uniformes, vividos pelo povo, etc. Porem nem mesmo assim o rei era feliz. Daria dez anos de vida para poder se livrar de tanta estopada e ser um homem simples e ignorado! "Amor na Corte" (King's Vacation) mostra-nos tudo isso e também o outro lado da medalha — aquilo em que o rei se lamenta sem poder encontrar remédio para seu desespero. E' rei e não governa! Nem sequer a vida que lhe assigna a todo o momento, nem sabe o que dirá no discurso a ser pronunciado dentro de meia hora, não conhece o estado finan-

ceiro do país, não conhece o amor verdadeiro... É um fantasma no mundo dos realistas, dos políticos profissionais e já sabe o que é o esportar de uma bomba de dinamite, que lhe afrouxa a revolução! E esse rei, um dia dá a fora, manda a corte para o Museu e depois de auxiliar a proclamação da República, retira-se para uma casa modesta... Mas de lá o rei vai arrancar a mulher que ama antes de ser rei e que, agora, quer que elle volte a ocupar o throno para ser ella rainha! A vida disso elle desfruta de sua companhia volta a procurar a verdadeira rainha, como elle, não cessava ser soberano e de coroa, throno e cortejo, não queria nem ouvir falar! George Arliss é a grande figura de "Amor na Corte" e se sae maravilhosamente como na sua fina comédia de O Milionario e Maria de Genie, no dramático de Dierckx. Com elle estão Powell, Patricia Ellis, Era, Florence Arliss e Dudley Digges.

RAYTHEON

A MELHOR DAS MELHORES LAMPADAS PARA RADIO

Encontra-se em todas as boas lojas do ramo ou hos representantes — Tel. 3.0916.

JEAN HARLOW E CLARK GLABE, APAIXONADOS, NOVAMENTE JUNTOS!

Volta a juntar-se, mas agora num film de "appeal" para todo o mundo, o que não succedeu com "Terra da Paixão" — Jean Harlow e Clark Gable.

Seu novo film é "Amar e Ser Amada" (Hold Your Man), da Metro-Goldwyn-Mayer, que o Pathe-Theatro apresentará amanhã.

A historia desse film é de Anita Loos, a autora celeberrima de "Os Cavaleiros Preferem as Loucas". Anita Loos, talvez por ter por ser Jean Harlow, além de artista, uma cabellera senacional, conhece a "platinium blonde", a valer. Ninguém melhor do que ella poderia escrever um enredo

proprio para Jean Harlow viver nos braços de Clark Gable...

O facto é que "Amar e Ser Amada" mostra, e isso toda a gente compreenderá, temas a certeza — o mais completo trabalho de Jean Harlow. Vamos além: "Amar e Ser Amada" é o film que mostra, pela primeira vez, o talento de Jean Harlow. Com clamo! a como uma mulher bonita, de alguma expressão — suas quasi só isso. Em "Amar e Ser Amada", entretanto, ella realisa um trabalho que não poderia ser sobrepujado — e marca uma fase nova em sua carreira.

Tambem vence o film, está claro, Clark Gable, porque Anita Loos não cederia apenas da "platinium blonde" restando o moreno a Gable a segunda parte.

Jean Harlow canta, em "Amar e Ser Amada", e com que expressão! — um "blue" que enfoca um expressivo "moment" do film: "Hail your Man". Um "blue"

bonito, envolvente, bem proprio para a gente ouvir na penumbra das salas de cinema... vendo Jean Harlow allucinante como nunca...

AS LOUCURAS DE LUPE VELEZ EM "A VERDADE SEMI-NUA" UMA MENINA SEM JUÍZO NUM FILM ALLUCINANTE

Ella estrou num circo de sub-búrio e perante uma platéia bastante irreverente. Ao entrar na scena, a compenetrada, na antevisão de manifestações apoteóticas, Executava o ballado do cyane e esperava deslumbra a platéia. Começaram os comentários irreverentes, os ditos humorísticos. A ballarina estava morrendo com muita convicção, quando surgiu a primeira batata e outra mais. No dia seguinte, o jornal da terra protestava contra a falta de respeito: "O falocimento do cyane não inspirou a mínima solidariedade", observou amargamente o cronista. A ballarina é que estava inconsovel. Pensava deslumbra o mundo com a sua interpretação e nada conseguia senão um tristissimo fracasso. Embora abalada com o insucesso, nem por isso desanimou. Desempenhou esforços no sentido de apagar a impressão causada pela fatídica batata do cyane. Pouco depois, reapareceu. Metaphorica-se, com notavel falta de habilidade, em "Bella Sultana". Entrou no palco cheia de vícios do Oriente. Já em pleno numero, assumiu as attitudes mais impressionantes. Chegou mesmo a parecer uma fascinadora de serpentes. A cada vez, porém, sentia a sorte não lhe sorrir. O publico desconfiou da autenticidade da "sultana". Novos apupos. Ella sorriu resignadamente e tratou de fazer frente a adversidade. Yedou uma longa perseguição por las cidades dos Estados Unidos. Em cada cidade ostentava um titulo de metamorphose em metemorphose. Não se lembrava de nenhuma outra fase tão movimentada na sua vida. Trocava de nacionalidade, do instante a instante. Utopia, em summa, de todos os expedientes, com o intuito, theticos, para a conquista da gloria. Mas os dias passavam e cada dia assignava um fracasso, a aironia de uma esperanca.

Eis ahi, delineado rapidamente, o destino de ballarina que vive Lupe Velez no film "A Verdade Semi-Nua" que veremos, a partir de amanhã, na tela do Broadway. Todos os "fans" sabiam que Lupe era a menina mais sem juizo do planeta. O que ignoravamos era que chegasse aos extremos a que chega em "A Verdade Semi-Nua". Imaginem todos os despropósitos de que é capaz uma menina que tem no sangue todo o fulgor da luz equatorial. Pola bem, Lupe faz esse e muitos outros despropósitos. Ella que se notabilizara por tantas e tão loucas creações, realiza, agora, a sua criação mais doída, a sua interpretação mais allucinante. Nunca um film, seu proporcional-lhe oportunidades tão repetidas para loucuras. Ella perpetra tudo o que é maliquico. E offerece, alem disso, um outro motivo de assombro. Calculem que Lupe, em "toilette" synthetica, brinde-nos com o espectáculo de uma escultura morena e soberba. Ella canta ri, sapateia, ama, numa variedade assombrosa de gestos e estados de alma. O seu companheiro, em toda o decorrer da acção, é Lee Tracy ou seja o actor mais vivo mais dynamic, mais sensacional do Hollywood. Ambos vivem em situações gozadissimas. Tudo no film parece reflectir a allucinação dos heróis.

As proprias melodias, que estragem a cada passo, parecem malucas, tal a diversidade de rhythmos e effeitos. E já houve quem escrevesse, a propósito de "A Verdade Semi-Nua": é um film doído, intrinsecamente doído. O certo é que a platéia vai de gargalhada em gargalhada, num crescendo de hilaridade. O enredo offerece os mais sensacionais lances humorísticos. E é justo, assim, o riso dos espectadores. Quem vê Lupe Velez em "A Verdade Semi-Nua" perpetra fatalmente este temível trocadilho: "Se a verdade fosse tão 'bão assim', não haveria mentiroso"...

A grande Marie Dressler

Mario Dressler volta brevemente em "Tugboat Annie".

Mario Dressler vai reaparecer! Afastado dos studios da Metro por motivos de enfermidade, Marie voltou ao trabalho, para alegria de toda a gente dos studios e dos seus "fans" do todo o mundo — já completou o seu desempenho em "Tugboat Annie" (Dinner at eight), já completou o seu trabalho em "Tugboat Annie" ao lado de Wallace Beery e está, agora no lado de Lionel Barrymore, em "The Last of Christopher Bean".

A Metro não tardará a estreá-lo, entre nós, "Tugboat Annie", que está fazendo imenso sucesso na America, e que é, em tudo, uma oportunidade para o talento inconfundível de Marie Dressler. Aguardemos sua estada no Pathe-Theatro. Nossa gente já anda saudosa da bem-amada volubila...

Dormitorio de Luxo 1:000\$ Sala de jantar de luxo 1:200\$ Rua Senador Euzébio 85-87 CASA ARNALDO

Interessante scena do film "O Marido da Guerreira" em continuação amanhã no Imperio

Amanhã finalmente será o dia da continuação da gargalhada estrondosa que a cidade soltou gozadamente debruço da Sapitea. nhô o Imperio fará não uma "reprise" mas uma condigna, segunda exhibição da mais gozada "boia" que o cinema já apresentou. Trata-se da fenomenal "plata" — "O Marido da Guerreira" — que tão diabolicas risadas soube arrancar de uma multidão imensa que agostou uma tempestade

AMANHÃ AS "CAVADORAS DE OURO" COMEÇAM A AGIR



Aline Mac Mahon, Joan Blondell, Dick Powell e Ruby Keeler em "Cavadoras de Ouro" da Warner First National, amanhã no Odeon

A cidade está vivendo horas de intensa nervosidade: homens e mulheres entrolham-se como inimigos... Solteiros e casados ha muitas semanas dão trabalho ao cérebro em busca de uma deliciosa mentira, um pretexto salvador que os deixe "a sôta" a partir de segunda-feira e por toda uma semana gloriosa! As mulheres, fingindo despreocupação, estão, entretanto, no firme propósito de não se deixarem enganar... Vae haver "buiha" em todos os "chatos" da cidade! E' porquê? Por que é amanhã que as já famosas "Cavadoras de Ouro" vão começar a agir... e se soubermos o que fazem ellas! Que habilidade tem... Não ha cartela, por mais escheada, que possa satisfazer uma semana de caprichos de uma só das cavadoras! Não ha homem menos homem que não queira parecer um grande homem ao lado dessa legião de meninas bonitas e aspasas, endiabradas e irresistíveis! E por essa razão e por a Warner-First National e a Camp, Brasileira de Cinemas não pouparam esforços no sentido de prevenir as senhoras causadas da aproximação dessa grande ameaça, a Cidade amanhã terá desuado movimentos nas ruas... Nem uma só esposa vai ficar em casa! Todas, sem excepção vão para a Avenida, para exercer uma severa

JEAN HARLOW E CLARK K. CABLE, APAIXONADOS, NOVAMENTE JUNTOS!



Jean Harlow e Clark Cable em "Amar e ser amada" film da Metro, amanhã no Palácio Theatro

CASA MODERNA OS MELHORES CALÇADOS PELOS MENORES PREÇOS

30x

EM PELICA ENVERNIZADA PELICA MARRON OU AZUL OU PRETA — 35x

35x

FINA CREAÇÃO EM ESTAMPADO MARRON OU PRETO. TODO BRANCO — 38x

34x

EM SETIM E VELLUDO. O MESMO EM CAMURÇA MARRON C/GRAN. PELICA MARRON — 37x

28x

GRACIOSA COMBINAÇÃO DE MARRON E BRANCO OU PRETO E BRANCO

20x

EM MARRON OU PRETO. DE 54 a 58-25x

17x

EM FORTE VAQUETA PRETA DE 54 a 57-19x de 56 a 64-21x

R. Assembléa n° 52 ENCOMENDAS E CATALOGOS **LUIS BELTRÃO-RIO** 2x

"O MARIDO DA GUERREIRA"



tremenda quando de sua "premiere", no Odeon. Chegou muito e o publico não se cansou de applaudir as diabruras de Sapitea a "haviidade" de Hercules e a soberba "mascunhidade" de Hippolyta. Pola bem de amanhã em diante as portas do cinema Imperio estarão abertas ao publico para os que não viram e para os que naturalmente desejarem ver mais algumas vezes, o que não será de mau gosto. Assim Elissa Landi, Ernest Truex, Marjorie Rabeau e David Manners, voltarão a alegrar a capital da Republica com a mais espirotuosa "charge" que até agora se filmou. A Fox e a Comp. Brasileira de Cinemas, foram pois felizes em renovar brilhantemente esta gargalhada brutal que teve echo desde Liblón a Jacarapaguá...

Lampadas Economicas

1\$200
O DRAGAO

REI DOS BARATEIROS LOUÇAS E ALUMINIO Pelo preço das Fabricas. A. A. A. RUA LARGA, 193 Em frente a Light. (42721)

"I-F-I NÃO RESPONDE"

A Ufa vai apresentar, dentro em pouco, um film que é como que uma visão do futuro. Não tem havido maior visicario no mundo, que Julio Verne, e se elle visse teria visto muitas das suas idéas e das suas visões tomarem corpo e vida. Foi ella quem idealizou uma ilha fluctuante, illa immensa, feita de enormes calceas a terra necessaria para fazer um edo, em que se abrissem portos para palácios, e que se plantaram arvores. E a fantasia de Julio Verne até colocou helices nessa ilha que usim poude levar millonarios a passo pelo mundo, sem saírem de casa. Foi essa illa de Julio Verne que fez os engenheiros, de hoje conceberem uma outra — a de creação de illas fluctuantes, não movidas a helices, mas seguras e fundo do oceano por meio de fortes amarras, illas bem cravadas mas que não levariam terra sobre ellas, visto como tinham um fim a preencher — servir de aeroportos intermediários, de modo que os aviões possam fazer suas viagens de continente a continente, vencendo milhares de milhas, por reabastecimento. Mas seria possível a criação de tais illas? Enquanto paira no ar esta pergunta, a Ufa achou que devia dar a resposta, illa sozinha, construída de uma dessas illas gigantescas, com o mesmo fim — para servir de posto a aeroplanos em pleno oceano. E' bem verdade que a illa se valeu apenas da illa, e não construiu essa illa com aquelle filo real, mas tão somente para servir de desenhador de um film em que a historia se refere mesmo ao fim que lhe destinaram o mesmo que a technica moderna procura — o de aeroporto.

Esta illa, como se construiu. Um monstro de aço, de 500 metros de comprimento (meio kilometro!) e 150 metros de largura. Duas vezes mais comprida que os maiores transatlânticos que cruzam o Atlantico Norte; quatro vezes mais larga que qualquer delles. Dito isto se pôde fazer uma illa do que vem a ser essa "ilha fluctuante". E nós na film da Ufa vemos essa illa. Descemos nella, em um aeroplano. Vivemos dentro della, e sentimos como é possante, não sentindo o vendaval, e a tempestade. E' nella que se desenvolve o drama... Que drama é esse?

"I-F-I não responde" — é o titulo do film. Digamos mais claro: "A ilha fluctuante numero 1 não responde". Não responde o que? — perguntaria. Isso é que diremos outra vez. Por agora contemos que se trata de um film que na propria America do Norte foi taxado de "o mais formidável que já se fez", desde que se fazem films. Digamos mais que o Programa Art fez vir a sua versão franceza, por ser mais comprehensiva para nós, e que o drama desta versão tem por principais artistas Charles Boyer, Jean Murat e Daniela Parola. E digamos ainda que será o Odeon que exhibirá primeiro esta grande obra de arte e de sensação.

As loucuras de Lupe Velez em "A verdade semi-nua"



Lupe Velez em "A verdade semi-nua"

FABRICA DE CARIMBOS precisa agenciadores. 172, Rosario. Hugo & Comp. RIO. (40823)

PRODUÇÕES FRANCEZAS QUE SE ANNUNCIAM

Pathé Natan, a grande fabrica franceza, dentro suas produções merece especial destaque: Paris Mediterraneo, com Annabell, Jean Murat e Duvalles.

Annabell é uma figurinha de graça e encanto fascinantes. Jean é um tipo de galli elegante, sympathetic e de voz agradável.

Duvalles, é um comico que merece um lugar a parte. A sua comedia é viva, intelligente e deserta sempre risos.

Paris Mediterraneo, é um desses films tecidos com fios de seda, e por isso as suas cenas são magicas, e as emoções que desperta, são de delicadas.

Has ainda o Rei da Graxa, com o maior pango de Paris: George Milton. O alegre e dynamic Bouhoule canta neste film umas canções que não são deste mundo. Os seus expedientes e trucas para sahir dos mais serios enredos, têm um espirito invulgar.

E não é só: Maré de Sorte, é outro film alegre e movimentado. Duvalles, é a principal figura, e está dito tudo.

Breve o Pathé Palácio, começará a lançar esses films, que vão maravilhar o publico.

COMO SE REVELAM OS GRANDES GENIOS



Fernand Gracay em "Cabelleiro para senhoras" film da Paramount que o Broadway exhibirá breve

Incidentes os mais comensurados da vida quotidiana têm por vezes servido para revelar a si mesmos os maiores genios de que se orgulha a humanidade. Franklin e seu pagagal são um exemplo flagrante.

E o que succedeu a Franklin succedeu igualmente a Mario, o protagonista do gracioso film francez que o Broadway nos vai dar na semana proxima. "Coffeur pour dames" Criado a pastorear ovelhas desde os seus primeiros annos, Mario tomou-se por ellas de um entranhado amor, e foi justamente entendo os melhos carneirinhos do tio Goulloux, quando-lhe a lá sedosa e farta, engalanada de lagos e filaz, que elle teve a indicação de "quelles" poderiam realizar as suas mãos, se em vez de se haverem com a

lã ovina, tivesse que manusear a comã recendente o farta das galantes mulheres do Paris. O pau Goulloux negação viva de qualquer inclinação artistica, castigou Mario pondo-o para alem das portas das suas heranças, sem de longe supular que assim, llo abria outras de bem mais valiosos porlas da Fortuna, da Gloria, da Corlebridade.

Os acontecimentos que dahi decorrem formam a trama de que se originou "Cabelleiro para senhoras", o espectáculo que o Broadway nos vai dar na proxima semana.

O protagonista será Fernand Gracay e diga-se desde já, em seu abono, que o filme premier nunca foi mais subtil na sua arte, nem mais espontaneo na sua verve.

FLORIDA HOTEL

Flamengo, prédio novo, app. com banho privativo. Telephone e agua corrente em todos aposentos. Diarias minimas — RUA FERREIRA VIANNA N° 75 e 77. (40471)

MAIS UMA SEMANA PARA "A VOZ DO MEU CO RAÇÃO"



Magda Schneider e Jan Aepura no film "A voz do meu coração"

"A Voz do Meu Coração" é, talvez, a platéia se sobreleva a si mesma, librando-se a região dos estases infinitos. O film é, em si, ainda, com pequenas obras-primas musicas. Ouviremos, desarte, as mais lindas canções, os rhythmos de adoração e graça. A valsa "Tell me to Night", por exemplo, é uma flor suprema de harmonia ligeira e parece tecida de caricias. Ella parece revivida idyllic e brancuras. Filadelfia, os caminhos de cypernes, os jardins heraldis. Tudo na natureza inspira romance e ternuras. A luz pouca na frente das mulheres e das creanças. Surge, então, para o nosso deslumbramento, a herolna que é Magda Schneider ou seja tipo de graça com temperamento equatorial. O surdo de "A Voz do Coração" é lindo, fulgurante, inesquecível.

"S. F. 1 NÃO RESPONDE"



Scena do film da Ufa "S. F. 1 não responde"

REGINA HOTEL

FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Teleg. REGINA. — Tel. 5-3752